



AFRODITA

GUIA PREVENCIÓN DE
VIOLENCIA
DE GÉNERO



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

*"La humanidad posee dos alas: una es la mujer,
la otra es el hombre.*

*Hasta que las dos alas no estén igualmente
desarrolladas, la humanidad no podrá volar.*

*Necesitamos una nueva humanidad,
necesitamos volar.*

*Ahora más que nunca la causa de la mujer es la
causa de toda la humanidad"*

B. Boutros Ghali



FINANCIA:

Programa de Mujer e Igualdad de Oportunidades
Área de Bienestar Social e Igualdad de
Oportunidades
Diputación de León

DISEÑO Y CONTENIDOS:

Vanessa Ramajo Díez

EDITA:

.....

IMPRIME:

.....

DEPÓSITO LEGAL:

.....

ISBN

.....

*Ninguna parte de esta publicación podrá ser
reproducida, almacenada o distribuida, por
ningún medio ya sea electrónico o impreso, sin
permiso previo de la entidad editora y de la
autora.*



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

Autora

VANESSA RAMAJO DÍEZ

Psicóloga. Coordinadora del Grupo de Trabajo y
Responsable del Programa AFRODITA

Colaboración

CEAS DE BABIA Y DE VILLABLINO

**COMISIÓN DE TRABAJO DE PREVENCIÓN Y
PROTECCIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE
GÉNERO FORMADA DE BABIA Y VILLABLINO**

INDICE

PRESENTACION DEL TALLER

FICHA TÉCNICA Y ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL AFRODITA

Introducción
Población Diana
Objetivo General
Contenidos
Funciones y Perfil del Monitor/a
Orientaciones Metodológicas
Evaluación

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| SESION 1 | SESION 2 | SESION 3 |
| RECONOCIENDO EL AMOR | DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO | CON ESTO NO SE JUEGA |
| SESION 1 | SESION 2 | SESION 3 |
| RECONOCIENDO EL AMOR | VER PARA NO CREER | LO QUE HAY QUE OIR |

DOCUMENTACIÓN PARA LAS SESIONES

ANEXOS

OTRA DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN

TELÉFONOS Y DIRECCIONES

BIBLIOGRAFÍA Y WEBS DE REFERENCIA

PROGRAMA
AFRODITA



**PRESENTACION
DEL TALLER**



El amor no es una cadena que te atrapa sin posibilidad de huida, no es algo que te obligue a pensar de determinada forma...el amor es libre, no se negocia ni oprime, es algo sobre lo que no se puede mandar ni tampoco manipular a su antojo. Cuando aprendas esto serás libre y nada podrá atormentarte...".

Escrito por Vanessa Ramajo. Psicóloga

Desde la infancia, los cuentos tradicionales nos han hecho imaginar mundos ideales añorando príncipes azules que nos tratarán como a princesas. Siervas que solo por esperar a enamorarse de sus príncipes lograrán convertirse en princesas y así ser envidiadas por el resto. Estereotipos donde la mujer se debe al hombre y por ello debe ser hecha a su medida para conseguir la cúspide de la felicidad. Mujeres con delicadas manos que necesitan a sus príncipes para ser salvadas de una monótona realidad que desprecian sin el amor, donde su única labor es esperar a que alguien se case con ellas. Siempre tiernas, bellas y dulces, siempre añorando un mundo mejor junto a su amado que no depende de su esfuerzo sino del hombre y de las elecciones de éste sobre ella. Cuando esa dulce, bella y tierna niña se convierta en una adolescente, las películas continuarán mostrando el amor como una emoción que supera cualquier obstáculo terrenal, donde el romanticismo se confunde y distorsiona fácilmente con el control y posesión en las relaciones reales. Donde uno se enamora para siempre y no puede vivir sin el otro. La felicidad queda entonces mediatizada por los deseos y la razón se rinde a la pasión desbordada, donde si no te entregas plenamente a los deseos del otro, es que no le amas lo suficiente. Eso es amor y así se definirá en cualquier película dirigida al público juvenil.

De esta forma, cuando uno llega a la realidad de la edad adulta sus visiones sobre la pareja se han labrado entre multitud de ideas estereotipadas sobre el amor, la mujer y la vida en pareja, que pueden confluir y complementar otras experiencias inadecuadas vividas y de esta forma justificar situaciones de violencia en la pareja.

Recordemos este texto de la literatura antigua:

"Dos son los días más agradables de la mujer: cuando uno se casa con ella y cuando la saca a enterrar" (Trad. De F. Rodríguez Adrados).

Texto de Hiponacte de Efeso (S.VI a C.).



Sin embargo, esta discriminación de la mujer no solo aparece en la antigüedad sino en multitud de medios en la actualidad (canciones, películas, anuncios, cuentos, etc) que normalizan una visión de la mujer totalmente estereotipada: débil, sumisa, complaciente, servicial, etc que no corresponde con una mujer con plena libertad para tomar sus propias decisiones. Por tanto, debemos aprender a reconocer estos indicadores ya que pueden influir directamente en las relaciones de desigualdad que se establezcan en la pareja.

No obstante, si tuviéramos que comentar los datos existentes hasta ahora, no debemos olvidar la existencia de violencia de género en un 4,96% de las adolescentes. Estas mencionan que han vivido situaciones de maltrato en la pareja con cierta frecuencia. Esta exposición a dicha violencia no va asociada a una mayor justificación del sexismo, la violencia en general y la violencia de género, como sucedía con más frecuencia en otras épocas, produciéndose un cambio en la mentalidad en los últimos años. Del 4,96% han sufrido violencia en la pareja en más de una relación, un 6% (frente al 94%, que lo han vivido solo en una relación). Resultados que, junto a los anteriores, ponen de manifiesto una mayor tendencia a salir de la situación de maltrato entre las chicas de la que existía en otras épocas. Sin embargo, los chicos rechazan el sexismo y, sobre todo la violencia de género, de forma mayoritaria, pero en menor medida que las chicas, reconociendo que han ejercido violencia en la pareja un 3,21% pero si rechazan las justificaciones de la violencia de género utilizadas hasta el momento ("la violencia que se produce dentro de casa es un asunto de familia y no debe salir de allí" (opinión rechazada por el 95,2% de los chicos), "cuando una mujer es agredida por su marido o compañero, algo habrá hecho ella para provocarlo" (rechazada por el 93,2%), "está justificado que un hombre agrede a su mujer o novia cuando ella decide dejarle" (rechazada por el 96.8%). Entre el 3,2% de maltratadores, el porcentaje de quienes han ejercido maltrato tanto en una relación pasada como en la relación actual es de un 34% (frente al 66%, que solo han maltratado en una relación). Observándose, por tanto, un porcentaje muy superior de repetición del maltrato en diversas relaciones entre los chicos (el 34%) que entre las chicas (el 6%).

Como conclusión de este estudio se menciona la importancia de educar en la igualdad, erradicando ideas machistas y prevenir en edades tempranas incorporando el rechazo de la violencia en la propia identidad en diferentes contextos de una forma integral favoreciendo la disposición y creación de materiales para utilizarlos en los centros educativos. **Datos obtenidos del Manual Igualdad y Prevención de la Violencia de Género en la Adolescencia. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad publicado en 2011.**

Por todo lo anterior, AFRODITA pretende favorecer actitudes de buen trato en la pareja entre los/as adolescentes, favoreciendo habilidades y valores necesarios para una relación de igualdad y de respeto. No confundiéndose, el amor con la posesión o el control y dotándole de información suficiente para que sepan reconocer estos indicios de violencia de una forma temprana en la pareja.

Dejemos que las mujeres decidan si quieren ser o no princesas...

Vanessa Ramajo Díez
Psicóloga

PROGRAMA
AFRODITA



FICHA TÉCNICA Y ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL AFRODITA



ANTECEDENTES

*"Puede que no podamos escoger la manera en la que sentimos,
lo que deseamos, pero podemos elegir lo que hacemos con esos
sentimientos y deseos".*

(Jeffrey Weeks, El Malestar de la Sexualidad)

La violencia interpersonal es algo desgraciadamente no ajeno entre la población adolescente, bien porque lo pueden haber sufrido entre sus progenitores o bien por experiencia propia dentro de sus primeras relaciones afectivas. Entre los/as adolescentes pueden aparecer patrones de comportamiento inadecuado en la pareja, pincelándose ya matices de machismo, celopatía, dominio-sumisión, oculto entre un concepto de amor y de pareja que correspondería con una realidad insana.

Como profesionales, no debemos olvidar la importancia de conocer este aspecto en profundidad, para así abordar y potenciar unas relaciones igualitarias entre hombres y mujeres. De esta manera podremos potenciar las habilidades sociales necesarias para el buen trato en la pareja desde los primeros amores.

Mencionar que la violencia de género está intrínsecamente ligada al imaginario social sobre el amor, los modelos amorosos y los modelos de atractivo en los que hemos sido socializados/as y seguimos continuamente siendo socializados/as. Además, la cultura y el contexto cotidiano en el que vivimos nos transmiten en ocasiones una idea del amor ligada al sufrimiento, mientras que explícitamente se nos enseña que violencia y amor son dos conceptos opuestos. En este sentido, prevenir la violencia de género significa contribuir una nueva socialización donde aportemos otras ideas y valores sobre el amor que consideremos deseables y más convenientes, así como sobre los modelos amorosos y los modelos femeninos y masculinos que consideramos atractivos.

Generalmente, los y las jóvenes han sido socializados en un contexto cultural donde se reproducen las ideas y valores sobre el amor, propios de las estructuras de dominación masculinas, ideas y valores que orientan sus relaciones afectivas y sexuales y/o de pareja.

Por otro lado, las y los jóvenes pueden carecer de las estrategias adecuadas para la detección, comprensión y reacción hacia la violencia de género en sus relaciones y relacionan la violencia de género con las relaciones de pareja que tienen lugar en la vida adulta, relaciones caracterizadas por el compromiso, la convivencia y la paternidad, observando este fenómeno como algo ajeno a ellos/as.

Durante el año 2010, se desarrolló a través del Programa de Mujer e Igualdad de Oportunidades de la Diputación de León el PROYECTO AFRODITA. Este programa pretendía sensibilizar sobre la necesidad de prevención de situaciones de violencia de género entre los/as más jóvenes del Municipio de Villablino (León), con el objetivo de favorecer actitudes y conductas igualitarias y más adecuadas en las relaciones de pareja.

Dentro de las actuaciones del AFRODITA existía la elaboración de un material audiovisual realizado por y para adolescentes sobre esta temática, con el fin de involucrarles en la detección, prevención e intervención ante situaciones de violencia y que sirviera de base para la reflexión y debate en actuaciones futuras con otros jóvenes.

Desde entonces, son muchas las experiencias, las ilusiones, las risas unidas al orgullo de un trabajo bien hecho. La satisfacción de haber llegado al corazón de tantos adolescentes que un día decidieron participar en este "pequeño" gran proyecto, denominado AFRODITA.

GUIA AFRODITA

Por ello, con el presente documento se pretende dar un paso más y continuar la labor iniciada, complementando el material audiovisual con una Guía donde se incluye una serie de dinámicas, ejercicios y actividades para poder llevar a cabo unas sesiones formativas e informativas con adolescentes y/o jóvenes con los objetivos de detección, prevención y actuación ante la violencia de género entre los/as más jóvenes. Se desarrollarán sesiones de análisis de anuncios publicitarios, cuentos tradicionales, etc con el fin de reflexionar sobre las ideas erróneas existentes que pueden alimentar el machismo y la violencia en la pareja. Además, en esta guía aparecerán indicaciones a tener en cuenta en caso de experimentar situaciones de violencia de género, protocolos de actuación, como reconocerlo, que se debe hacer, etc. También, promueve las características adecuadas en las relaciones de pareja como es la igualdad, el respeto, la comunicación, entendimiento, etc.

El programa AFRODITA es un instrumento de aprendizaje de buenas prácticas para mejorar las relaciones interpersonales, reconocer la existencia de desigualdad entre hombres y mujeres en diferentes medios y la influencia de los estereotipos en el discurso diario.



Por otro lado, destacar que en la elaboración de esta guía han participado diferentes profesionales y adolescentes/jóvenes relacionados con el PROYECTO AFRODITA. De esta manera entre tod@s lograremos modificar actitudes, comportamientos y daremos una visión mucho más completa y global de este fenómeno a nuestros más jóvenes para que se erradique, desde un punto de vista preventivo, la violencia en la pareja y se favorezcan por tanto unas actitudes más positivas y adecuadas.

CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

El título del cortometraje "MENSAJE EN LA BOTELLA" tiene un doble sentido. Por un lado, hace referencia al consumo de alcohol realizado por los jóvenes y la posible influencia y por tanto consecuencias en el inicio de sus relaciones afectivas y/o sexuales. Por otro, nos hace reflexionar sobre la idea de que las relaciones de pareja no deben proponerse y sentirse como un juego, en el cual se gana o se pierde, sino un estado en el que existen unos sentimientos que se comparten con el objetivo de hacernos felices mutuamente y disfrutar de la experiencia.

Este cortometraje nace fruto del programa AFRODITA grabado con medios muy simples y humildes, realizado por y para adolescentes, por lo que no pretende nada ambicioso a nivel gráfico ni audiovisual, si no por el contrario, expresa la visión del fenómeno desde un punto de vista adolescente. El aprendizaje durante las sesiones que compusieron el programa, el ensayo de las escenas, el intercambio de experiencias y opiniones, hacen posible que el espectador comparta y se sumerja en las vivencias narradas en cada escena, identificándose con cada personaje y sintiendo y empatizando con ellos.

SINOPSIS

Un grupo de amigos/as decide celebrar una fiesta en casa de una de las integrantes del grupo. En la fiesta en la que existe un consumo de alcohol, comienzan a jugar al juego de la botella. Lo que comienza como una broma y una forma de divertirse se convertirá en un motivo de discusión entre las tres parejas protagonistas. Veremos diferentes formas de resolverlo, así como algunos indicios de maltrato psicológico y físico en las parejas.

POBLACIÓN DIANA

Taller dirigido a población de edades comprendidas **entre los 12 y 16 años**. Existen dos modalidades de sesiones según la franja de edad en la que nos encontremos.

Se desarrollará principalmente **en grupos de adolescentes ya formados** (por ejemplo IES; asociaciones, etc) y se utilizarán como vías de captación recursos como centros educativos, centros cívicos, telecentros, asociaciones juveniles, servicios sociales a través de sus orientadores/as, educadores/as, monitores/as, etc.

Asimismo, conviene que los grupos de aplicación **sean lo más homogéneos posible en cuanto a su perfil de necesidades y características**: sociodemográficas, edades, conocimientos, etc.

Se registrará la asistencia con el fin de adjuntar los datos a la evaluación. **VER ANEXO 1**

OBJETIVO GENERAL

GENERAL:

Sensibilizar a los/as adolescentes/jóvenes de **12-16 años** principalmente a través de la participación en unas sesiones informativas donde se abordarán conceptos relacionados con la prevención de la violencia de género y el buen trato en la pareja y poder así favorecer e interiorizar actitudes y conductas igualitarias y más adecuadas desde sus primeras relaciones afectivas.

ESPECIFICOS:

- Generar identificación sobre los valores que deben fundamentar las relaciones afectivas y además generar la autoreflexión sobre nuestras propias actitudes y comportamientos.
- Favorecer un análisis crítico que sirva para no normalizar ciertas actitudes, ideas, comportamientos en la pareja y en uno mismo.
- Identificar los estereotipos de género, las ideas erróneas con respecto a la mujer, a las relaciones de pareja, etc que sustentan y potencian unas relaciones de pareja inadecuadas en diferentes medios.



CONTENIDOS

El programa se desarrolla a lo largo de **3 sesiones de 1 hora y media de duración cada una**, con una frecuencia de aplicación preferiblemente semanal.

La tabla siguiente presenta los contenidos de cada sesión, teniendo en cuenta que la primera sesión es común para todas las edades, así como la franja de edad a la que va dirigido:

| SESION | CONTENIDOS | EDADES |
|--|--|-------------------|
| 1. RECONOCIENDO EL AMOR | Presentación Programa AFRODITA y del cortometraje "MENSAJE EN LA BOTELLA" Concepto del amor romántico e ideas erróneas con respecto a la pareja Identificación de actitudes y comportamientos de la violencia de género. Características de las relaciones de pareja en igualdad y buen trato. Protocolo actuación en caso de violencia de género. | 12-16 años |
| 2. DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO... | Esteriotipos de Genero, Prejuicios y Discriminación Cuentos tradicionales: Análisis desde otro punto de vista. Símbolos, tareas, actitudes y valores asociados a los hombres y a las mujeres en los cuentos. | 12-14 años |
| 3. CON ESTO NO SE JUEGA | Influencia de los juguetes sexistas en los estereotipos de género. | 12-14 años |
| 2. VER PARA NO CREER | Características presentes en los anuncios publicitarios considerados sexistas. | 14-16 años |
| 3. LO QUE HAY QUE OIR | Influencia de las canciones en nuestra percepción de la realidad. | 14-16 años |

FUNCIONES Y PERFIL DEL MONITOR/A

FUNCIONES:

Presentar las sesiones y la información a los/as jóvenes, moderar las discusiones grupales, dinamizar las actividades, favorecer la reflexión y el debate, aclarar dudas relacionadas con los temas tratados, estimular la participación y guiar la realización de los ejercicios de práctica simulada.

PERFIL PROFESIONAL:

Formación y experiencia práctica en el ámbito de la psicología (Preferiblemente) y conocimientos específicos sobre la violencia de género y el manejo de grupos de adolescentes. También pueden desarrollar esta función otros profesionales, como educadores sociales, trabajadores sociales, pedagogos, etc., que dispongan de conocimientos específicos sobre la violencia de género y estén familiarizados con las técnicas de trabajo con grupos, motivación y role-playing con esta franja de edad.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

INSCRIPCIÓN PREVIA:

Se recomienda establecer un sistema formal de inscripción previo para garantizar un número mínimo de asistentes.

PARTICIPACIÓN:

Es conveniente que se favorezca la participación de todos/as los/as asistentes al Taller.

CLIMA ADECUADO:

Creación de un clima adecuado. Es importante favorecer la reflexión, el debate, la expresión de dudas, dificultades o inquietudes, la participación en la práctica simulada.

ORIENTACIONES PREVIAS:

Como la mayoría de los programas preventivos, el AFRODITA basa su efectividad en la utilización de métodos didácticos interactivos en los que la participación activa de los/as asistentes resulta fundamental para iniciar el debate y dinamizar las sesiones. Se utilizará principalmente métodos como la **discusión dirigida** (para facilitar el intercambio de ideas, creencias, la comprensión e interiorización de los contenidos) y el **ensayo de conducta** o *role-playing* (para facilitar la mejora o la incorporación de habilidades educativas a su repertorio conductual). Es preciso tener en cuenta que la discusión y el rol playing pretenden unos objetivos, por tanto, no es una improvisación, de modo que el/la monitor/a debe llevar un pequeño guión o plan establecido para ir centrando los contenidos en cada momento.



TAREAS PARA CASA:

Alguna sesión incluye una tarea que los/as participantes deben realizar fuera del lugar de aplicación. Estas tareas entre sesiones son un elemento de generalización y práctica, en situaciones reales, de las habilidades aprendidas en las sesiones. Dichas tareas se presentan a los participantes al final de las sesiones, y su realización se revisa y se comenta al inicio de la siguiente. Estas tareas pretenden involucran más a los/as asistentes en el desarrollo y participación en el Taller.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES:

Las sesiones seguirán el siguiente formato con el fin de facilitar la exposición de las mismas.

| | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------------|
|  | Equipamiento necesario |  | Trabajo Grupal |
|  | Ideas Clave |  | Proyección |
|  | Objetivos de la sesión |  | Role Playing |
|  | Desarrollo de la Sesión |  | Tarea Individual |

EVALUACION

Con el fin de valorar la satisfacción de los/as participantes se ha elaborado un breve cuestionario, que se incluye como anexo en este manual. **ANEXO 19**

PROGRAMA
AFRODITA



CONTENIDOS PROGRAMA AFRODITA



AFRODITA



SESIÓN
COMÚN

AMBOS GRUPOS
DE EDAD

SESIÓN 1



**RECONOCIENDO EL
AMOR**

SESIÓN 1



RECONOCIENDO EL AMOR



EQUIPAMIENTO NECESARIO

- ANEXO 1 REGISTRO DE ASISTENCIA
- ANEXO 2 EVALUACION DESARROLLO DE LA SESION
- ANEXO 3 CUESTIONES A RESOLVER
- ANEXO 4 DEFINICIÓN DE PAREJA
- Video Cortometraje MENSAJE EN LA BOTELLA
- ANEXO 3 ACTIVIDAD MENSAJE EN LA BOTELLA
- ANEXO 6 CONVERSACIONES
- Portátil, cañón, altavoces, alargador para la proyección del video.
- Pizarra y tizas/rotuladores



IDEAS CLAVE DE LA SESIÓN

DEFINICION DE RELACION DE PAREJA
CONCEPTO ERRÓNEO DE RELACIÓN
ACTITUDES DE CONTROL Y DE AISLAMIENTO "NO CONFUNDIR AMOR CON POSESION NI CONTROL"
UNA RELACION DE DOMINIO Y CONTROL PUEDE TERMINAR EN VIOLENCIA
TEN CUIDADO CON AQUELLOS QUE PIENSAN
CORREMOS RIESGO CUANDO...
APRENDIENDO A NEGOCIAR





Objetivos de la sesión

- Debatar sobre el concepto del amor romántico y su implicación en la búsqueda de la pareja ideal. Como influye en las actitudes que se asumen en las relaciones de pareja (si no se tienen celos es que no se ama, etc).
- Conocer y aprender a diferenciar actitudes y conductas no permisivas en las relaciones de pareja. No confundir posesión y control con amor.
- Dotarles de estilos de afrontamiento más adecuados ante los conflictos. Aprendiendo a negociar.
- Conocer los valores que deben aparecer en la pareja: igualdad en el trato, respeto, autonomía, comunicación, etc.
- Respetar la decisión y la autonomía de la pareja.



Desarrollo de la Sesión

En primer lugar se presentará los contenidos del Taller así como una visión general del PROGRAMA AFRODITA.

Además, se registrará la asistencia **ANEXO 1** y el desarrollo de cada sesión con fines evaluativos.



ACTIVIDAD CUESTIONES A RESPONDER

Duración aproximada:

20 minutos

Recursos necesarios:

- Fotocopia **ANEXO 3** CUESTIONES A RESPONDER

Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, se responderán las cuestiones de forma individual para debatirlas posteriormente en pequeños grupos. Se debatirá sobre las ideas erróneas con respecto a la primera vez, el amor romántico y las expectativas y exigencias diferentes para hombres y mujeres en cuestiones de las relaciones de pareja. Se valorará sobre el grado de identificación de los/as asistentes con los personajes del cortometraje, con el fin de extraer sus opiniones y experiencias. Sirve además para disponer de información sobre sus conocimientos previos sobre el tema, sus concepciones, habilidades para resolverlas, etc. Estas respuestas se tendrán en cuenta para identificar las cualidades que se destacan a la hora de buscar pareja para la próxima sesión.

- *¿Qué es el amor romántico? ¿Es un ideal o existe en realidad?*
- *¿Existe el príncipe azul? Defínelo, cualidades y características. Dime aquellos rasgos tanto físicos como de personalidad que valorarías en una persona para que se convirtiera en tu pareja.*
- *Dime qué condiciones priorizarías y cuales rechazarías en una pareja.*





ACTIVIDAD VIDEO CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

Duración aproximada:

20 minutos

Recursos necesarios:

- Cortometraje MENSAJE EN LA BOTELLA
- Portátil, cañón, altavoces y alargador para la proyección

Desarrollo de la actividad:

Después de visualizar el corto se plantearán las siguientes preguntas:

- *¿Qué os ha parecido el corto? ¿Qué más os ha llamado la atención? ¿Por qué?*
- *¿Crees que estas situaciones son habituales?*

A tener en cuenta:

Es recomendable profundizar y debatir sobre las ideas que se presentan a continuación:

- ✓ **Concepción del amor de cada personaje:**
Ángela y Nuria: amor que todo lo puede, el amor se demuestra estando siempre juntas, etc
Dani y Leyre: amor posesivo y controlador, si me quiere debo contarle todo, debe saber lo que hago para que confíe en mi.
Vero y Raúl: en el amor debe existir la comunicación y el respeto como algo prioritario.
- ✓ **Diversidad de orientaciones del deseo:** existen parejas homosexuales y heterosexuales.
- ✓ **Un mismo conflicto resuelto de diferentes formas:** Se debe analizar las diferentes maneras de las parejas de abordar el mismo conflicto y las consecuencias de las mismas.
- ✓ **Conductas de sumisión y de desigualdad en el trato.** Por ejemplo, Nuria aunque al principio le dé su opinión finalmente se somete por miedo a perder a Ángela.
- ✓ **Se pretende reflexionar sobre actitudes y conductas adecuadas (autonomía en la pareja, respeto, comunicación, aceptación de las opiniones del otro) e inadecuadas (sumisión, abuso, desconfianza y celotipia, control, etc) en las relaciones afectivas.** No de favorecer la visión de un perfil de maltratador/a o de víctima.



ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

Duración aproximada:

50 minutos

Recursos necesarios:

- Fotocopia ANEXO 3 CUESTIONES A RESPONDER

Desarrollo de la actividad:

Se divide a los/as participantes en pequeños grupos, para responder a las siguientes cuestiones, teniendo en cuenta las indicaciones ofrecidas. Si es necesario se visualizarán de nuevo las escenas clave.

Se hace entrega del ANEXO DEFINICION DE PAREJA a todos/as los/as asistentes y de la transcripción de la conversaciones de cada pareja al grupo que corresponda.

PREGUNTAS A RESPONDER POR TODOS LOS GRUPOS

ANALISIS DEL CONCEPTO DEL AMOR

- *¿Estáis de acuerdo con las condiciones de la DEFINICION DE PAREJA? Destaca las 5 que consideres más importantes.*



Primero se responderá de manera individual durante cinco minutos para ponerlo en común después en pequeños grupos y tomar la decisión sobre las 5 características más importantes. Se debatirá sobre la posible existencia de condiciones imprescindibles y de cómo cada persona damos prioridad a un u otro criterio. Debatir sobre las diferencias interpersonales en el concepto del amor y de las relaciones perfectas.

Posteriormente, durante 25 minutos cada grupo responderá a las cuestiones planteadas. Para ello se le hará entrega de la fotocopia correspondiente.

PREGUNTAS A RESPONDER POR GRUPOS

PRIMER GRUPO: ANALISIS DE LAS ESCENAS DE LAS PAREJAS EN GENERAL

*¿Cuál es el conflicto? ¿Son conflictos cotidianos?
¿Qué os parece la manera de resolver los problemas de cada pareja?
¿Qué entendemos por violencia de género?
Explicad brevemente en qué consisten los diferentes tipos de violencia: agresión física, violencia sexual, psicológica y económica.
¿Crees que la violencia de género se da entre adolescentes? ¿Qué tipo de violencia creéis que se da más frecuentemente entre jóvenes?
Una vez vistas las secuencias, deberemos de hacer una propuesta para ver como se podría haber resuelto la situación de otra manera más adecuada.*

SEGUNDO GRUPO: ANALISIS CONVERSACION ENTRE VERO Y RAUL

*¿Qué criterios o características aparecen en esta pareja con respecto al resto?
¿Qué hábitos positivos de la comunicación intuyes que existen en esta pareja?
¿Consideras que han resuelto el conflicto? ¿Qué aspectos matizarías que podrían haber existido en esa conversación? ¿Cómo la mejorarías?
CONDUCTAS ADECUADAS ¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?
CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja?
¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA? ¿En que lo ves?
Inventa un dialogo donde se pongan en práctica más elementos o hábitos positivos de la comunicación en una pareja adecuada. Representarlo después en gran grupo.*

**TERCER GRUPO: ANALISIS
CONVERSACION ENTRE
ANGELA Y NURIA**

¿Cuál es el problema que se presenta en la escena? ¿Consideráis que se da por primera vez?

CONDUCTAS ADECUADAS ¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?

CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja? ¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA? ¿En que lo ves?

¿Cómo pretende Ángela que le demuestre Nuria que la quiere? ¿Qué formas de control trata de tener Ángela con Nuria?

¿Qué te parece que Ángela crea que el juego estuviera manipulado para que se besara siempre con Abel? ¿Por qué crees que aparecen este tipo de actitudes en esta pareja?

**CUARTO GRUPO: ANALISIS DE
LAS ESCENA DISCUSION
DANI-LEYRE:**

¿Qué indicadores aparecen de trato inadecuado o indicios de maltrato en la pareja?

En que ideas erróneas sobre el amor y la pareja se sustenta el comportamiento de ambos CONDUCTAS ADECUADAS ¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?

CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja? ¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA? ¿En que lo ves?

¿Qué opinión os merece la reacción de Dani? ¿Cómo reacciona? ¿Qué piensa y no dice? ¿Qué consecuencias tiene comportarse de esta forma?

¿Y la de Leyre? ¿Crees que está justificada su actuación? ¿Por qué? ¿Qué creéis que deberían hacer con su relación?

¿Qué os parece la reacción de los demás ante la situación? ¿Qué haríais vosotros?





Posteriormente, durante el tiempo restante se pondrán en común las opiniones de cada grupo en la pizarra en un recuadro donde se compararán las respuestas dadas en cada pareja por cada grupo y se debatirá sobre las respuestas favoreciendo conclusiones como las planteadas a continuación.

A tener en cuenta:

Reflexionar en el debate sobre los celos y sobre su influencia en los pensamientos, sentimientos y comportamientos de la pareja. Sentir celos es un algo natural, lo inadecuado sería pretender controlar a tu pareja y aislarla. Exponer los inconvenientes para ambos miembros de la pareja de las actitudes de la celopatía y del control. No justificar los celos con amor. Se debe expresar las inseguridades a la pareja pero no tratar de controlar sus actos.

VERO Y RAUL:

Vero se ha dado cuenta al observar a su pareja que Raúl se siente incómodo. Ha aprovechado un momento en el que están a solas para preguntarle cómo se encuentra y si le ha molestado algo del juego. Se preocupa por él y le solicita su opinión al respecto. Escucha su opinión y manifiesta lo que ella piensa. En ambos se aprecia que sus opiniones son aceptadas y valoradas.

En definitiva aparecerían los siguientes elementos que definen una relación de pareja sana y adecuada:

- Aceptación mutua y querer a la otra persona con sus virtudes y sus defectos.
- Es tratarse bien, con ternura y sin faltarse el respeto.
- Es saber escuchar a la otra persona y poder contarle tus problemas, inquietudes y deseos.
- Es una unión de sentimientos, en el que una persona no se impone sobre la otra.

- Es tener diferentes puntos de vista y poder dialogar sobre ellos sin que ninguno imponga su opinión. En la variedad está el gusto.
- Es compartir experiencias y momentos juntos y es poder disfrutar de tiempo y espacio para uno/a mismo/a, para estar con las amistades, la familia o realizar nuestro hobby favorito sin que nos moleste que nuestra pareja también lo haga
- Es poder expresarnos con toda libertad y sin temor a que nuestra pareja se enfade por decir lo que pensamos o a que nos prohíba algo.
- Es cuando nadie impone su voluntad
- Es aceptar y respetar las opiniones, los gustos, actividades y amistades de la otra persona.

ANGELA Y NURIA:

Como hemos podido ver Ángela comenzó a recriminar a Nuria el haber jugado al JUEGO DE LA BOTELLA cuando previamente todos decidieron participar libremente. Nuria al principio le hizo ver que se trataba de un juego y que no le diera importancia. A Ángela le pareció "demasiada" casualidad que le tocara siempre con el mismo chico y empezó a pensar que el juego estaba manipulado para que así fuera.

Nuria para que no se enfadara apenas hablaba y se mantenía pasiva en la conversación esperando que se calmase, trataba de hacerle ver que no estaba de acuerdo pero finalmente acababa dándole la razón y pidiendo disculpas. Ángela además de hacerle sentir culpable, la chantajea con dejar la relación por su idea de que la intención real de jugar era estar con Abel. Como veía que con los reproches no conseguía nada, la chantajeó "ya dudo de lo que sientes, de lo que siento" "Si esto no funciona, me voy". Ante esto Nuria le dio la razón, sintiéndose ella culpable por cómo le había hecho sentir. Además, el concepto de amor en el que se basan se considera que en una relación la pareja debe estar siempre junta y que compartan todo, no existiendo espacios individuales. Por otro lado, controla su manera de vestir "Pareces una guarra" y de pensar "Si me quisieras...". Esta estrategia funcionó porque al final Ángela consiguió su objetivo y ella le dio la razón. A partir de aquí Nuria hará lo que Ángela quiera, llegará un momento en que no hará lo que a ella más le gusta y lo que desea en cada momento. La situación empeorará con el tiempo. La tendrá totalmente controlada y si se rebela ante cualquier deseo, empleará inclusive la fuerza física para conseguir su objetivo.



Nuria será una marioneta a merced de una pareja que realmente no merece la pena.

DANI Y LEYRE:

Se observa los siguientes indicadores que deberán debatirse en grupo.

CONCEPTO ERRÓNEO DE RELACIÓN: la pareja debe estar siempre unida, compartir todo.

ACTITUDES DE CONTROL Y DE AISLAMIENTO:

- Si no soporta a tus amigos/as y prefiere que quedéis siempre los dos a solas.
- Si siempre es él quien decide cuándo quedar, a qué hora, dónde...
- Si te dice que no le gusta que vayas a ninguna parte sin él y te lo justifica diciendo que no puede estar sin ti.
- Si para conseguir lo que quiere hay veces que te hace sentir culpable.
- Si te hace responsable de su infelicidad.
- Si "le pone de los nervios" que le llesves la contraria.
- Si no soporta no saber lo que haces a lo largo del día.
- Si no se fia de lo que le cuentas y lo comprueba
- Si critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
- Si alguna vez se pone tan nervioso contigo que descontrola y sientes miedo.
- Si te trata como si fueras menos competente que él.

CORREMOS UN RIESGO CUANDO...

- Te pide a menudo que no vayas con tus amigas/os.
- Se enfada por cosas sin importancia.
- Te grita o te empuja.
- Te dice cosas que te hieren cuando discutís.
- Te asusta cuando se pone violento.
- Se pone celoso con frecuencia.
- Te asusta decirle que no estás de acuerdo con él en algo.
- Se enfada si no le avisas de que sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.
- Te acusa de coquetear cuando te ve con otros chicos.
- Te amenaza cuando no haces lo que él quiere o si le dices que le vas a dejar.

Tras la puesta en común de todas las respuestas se favorecerá el debate y la reflexión.



Además se deberá exponer el dialogo inventado por uno de los grupos a modo de role playing.



Se complementará con las siguientes reflexiones en forma de preguntas dirigidas a todos/as los/as asistentes en general a modo de lluvia de ideas durante 10 minutos aproximadamente.

- *¿Cómo le dirías que no estás de acuerdo?*
- *¿Cómo lo hablarías con tu pareja?*
- *¿Cómo tratarías el tema*



AFRODITA



SESIONES
Grupo

12-14 AÑOS

SESIÓN 2



**DEJAME QUE TE
CUENTE LA
VERDAD DEL
CUENTO**

SESIÓN 2



DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO



EQUIPAMIENTO NECESARIO

- ANEXO 7 Fotocopia ESTEREOTIPOS PRESENTES EN LOS CUENTOS
- ANEXO 8 Actividad " ESTEREOTIPOS, CREENCIAS E IDEOLOGIAS SOBRE LA MUJER EN LOS CUENTOS"
- ANEXO 9.1 Actividad "ANÁLISIS DE UN CUENTO: ¿Cómo saber si un cuento es sexista?"
- ANEXO 9.2 Actividad "ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?"
- ANEXOS 10.1-10.6 CUENTOS TRADICIONALES
- ANEXO 11 Actividad "DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO"



IDEAS CLAVE DE LA SESIÓN

DEFINICIÓN ESTEREOTIPO DE GÉNERO
LOS ESTEREOTIPOS MÁS FRECUENTES EN LOS CUENTOS





Objetivos de la sesión

- Sensibilizar sobre la importancia de la coeducación y la igualdad entre hombres y mujeres.
- Profundizar en el análisis de los estereotipos presentes en los cuentos tradicionales.
- Aprender a modificar los cuentos para darles un matiz no discriminatorio.
- Indagar sobre los estereotipos sexistas que han podido ir asumiendo a lo largo de su historia personal a través de los cuentos tradicionales.
- Potenciar la liberación de estereotipos y corsés que les impone la división dicotómica de los géneros.



Desarrollo de la Sesión

A continuación se indican las actividades a realizar durante esta sesión.



ACTIVIDAD "ESTEREOTIPOS, CREENCIAS E IDEOLOGIAS SOBRE LA MUJER EN LOS CUENTOS"

Duración aproximada:

10 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 8 ACTIVIDAD "ESTEREOTIPOS, CREENCIAS E IDEOLOGIAS
SOBRE LA MUJER EN LOS CUENTOS"

Desarrollo de la actividad:

Se Plantearán los siguientes interrogantes a los/as participantes para que expresen su opinión a las siguientes cuestiones, fomentando así el dialogo y un pequeño debate sobre la influencia de los cuentos.

CENICIENTA: ¿Es necesario un príncipe azul para dejar de *fregar el suelo*?

BELLA DURMIENTE: ¿Necesitas un príncipe azul para vivir tu vida?

BLANCANIEVES. ¿Tienes que quedarte a realizar las tareas domesticas mientras los hombres van a trabajar?

ROMEO Y JULIETA: ¿Crees que no se puede vivir sin un príncipe a tu lado?





ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?

Duración aproximada:

45 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 9.1 ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?
- ANEXO 9.2 ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?
- ANEXOS 10.1-10.6 CUENTOS TRADICIONALES

Desarrollo de la actividad:

Se dividirá a los/as asistentes en grupos pequeños. A cada uno de los grupos se les hará entrega de un cuento tradicional para que lo analicen según indicaciones previas. Después de dejarles un tiempo para que respondan se pondrán en común las respuestas de todos los grupos y se reflexionara sobre ellas, analizando los puntos en común.

A tener en cuenta: (ANEXO 9.1)

En la mayoría de los cuentos tradicionales (Blancanieves, La Cenicienta) así como en otros más actuales (El Rey León), los personajes femeninos son amas de casa, personajes en espera de su príncipe, pasivos, sumisos, frente a los personajes masculinos que tienen un papel activo, son príncipes, aventureros los que resuelven favorablemente la situación entramada en dichos cuentos.

Sobre el papel estereotipado del hombre, reflexionar con los participantes si para ellos no es también un aburrimiento tener siempre la responsabilidad, tener que ir siempre de salvador, tener que casarse con una chica a la que no conocen, ser perfectos, besar a una tía que está muerta (¿les gustan las mujeres pasivas?).

Personajes masculinos y femeninos:

MASCULINO

- Reyes poderosos
- Príncipes valientes
- Guerreros audaces
- Ogros feroces
- Policías justicieros

FEMENINO

- Esposas de Reyes
- Princesas pacientes
- Brujas malvadas
- Madrastras perversas
- Niñas miedosas

Los objetos que utilizan son significativos

ELLOS

- Cetros
- Espadas
- Escudos
- Naves
- Caballos
- Pistolas
- Dinero
- Capas

ELLAS

- Varitas mágicas
- Escobas
- Veneno
- Adornos y joyas
- Coronas
- Peines y espejos
- Husos y ruecas
- Hilos y agujas

Las actitudes que presentan:

ELLOS

- Valor
- Intrepidez
- Agresividad
- Dominación
- Aventura
- Protagonismo
- Inteligencia
- Conocimiento

ELLAS

- Pasividad
- Sumisión
- Timidez
- Coquetería
- Docilidad
- Laboriosidad
- Mezquindad
- Superficialidad





ACTIVIDAD "DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO"

Duración aproximada:

35 minutos

Recursos necesarios:

- Fotocopia Cuento seleccionado
- ANEXO 9.1 ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?

Desarrollo de la actividad:

1. Se puede comenzar preguntando a los/as asistentes por cual es el mejor cuento que recuerdan.
2. Apúntalos en la pizarra.
Reflexionar en la pizarra sobre los puntos que tienen en común. Por ejemplo, presencia de una madrastra malvada, de una princesa, de personajes mágicos, etc. Apunta en otra lista los criterios que vayan apareciendo.
3. ¿Qué tópicos aparecen en los cuentos? ¿Son los tópicos una buena manera de acercarse a la realidad? ¿Existen los tópicos en la vida real? (puedes sugerir algunos relacionados con las etnias y las nacionalidades: el español alegre, torero y flamenco, el italiano ligón y sobón, el catalán trabajador y tacaño, el alemán nazi y cabeza cuadrada...) ¿El tópico es respetuoso? Conduce la reflexión hacia lo que tienen los tópicos de generalizador e injusto. ¿Para qué sirven los tópicos y los arquetipos en los cuentos?
4. Analizando los estereotipos ¿Qué impresión te ha dado el personaje femenino? ¿y el masculino? Compara el rol de los personajes masculinos frente a los femeninos
5. ¿Crees que hay sexismo en el lenguaje del cuento? Localiza ejemplos y explícalos.
6. Inventa una nueva historia teniendo de base el cuento seleccionado pero eliminando los estereotipos sexistas.

A tener en cuenta:

- **Cuentos coeducativos modernos:** Descripciones físicas: Apenas hay descripciones físicas, parece pues que el físico NO ES IMPORTANTE.
- **Descripciones psicológicas:**
 - Los adjetivos se empiezan a utilizar para dar a la mujer una posición mejor y más justa.
 - Las mujeres empiezan también a ser descritas como inteligentes y no sólo bonitas
- **Trabajos y tareas:** Hombres y mujeres empiezan a compartir las mismas tareas y responsabilidades.
- **RESUMIENDO:** Las mujeres consiguen una mejor posición, igual a la de los hombres y, a la vez, se hacen más visibles.

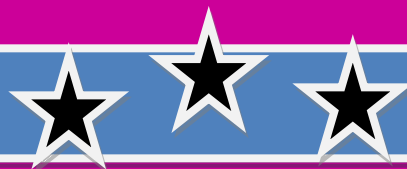
AFRODITA



SESIONES
GRUPO

12-14 AÑOS

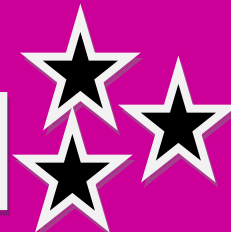
SESIÓN 3



**CON ESTO NO SE
JUEGA**



SESIÓN 3



CON ESTO NO SE JUEGA



EQUIPAMIENTO NECESARIO

- ANEXO 12 LISTADO VIDEOS JUGUETES SEXISTAS
- ANEXO 13 ACTIVIDAD CON ESTO NO SE JUEGA: DECALOGO PARA LA BUENA COMPRA Y USO DE LOS JUGUETES
- ANEXO 19 CUESTIONARIO DE EVALUACION



IDEAS CLAVE DE LA SESIÓN

ANUNCIOS SEXISTAS Y ESTEREOTIPOS EN LOS ANUNCIOS



Objetivos de la sesión

- Sensibilizar sobre estereotipos sexistas que se pueden transmitir a través de los juguetes.
- Sensibilizar a madres, padres y educadores/as sobre la importancia que tiene el juguete para impulsar la igualdad de oportunidades y como medio de aprendizaje en valores igualitarios y cooperativos.
- Fomentar el uso de juguetes que no discriminen en función del sexo, sino que permitan el desarrollo integral de las niñas y niños.
- Potenciar la libre elección de juguetes, no inducida culturalmente en función de los estereotipos sexistas



Desarrollo de la Sesión

A continuación se indican las actividades a realizar durante esta sesión.





ACTIVIDAD EN INTERNET: "CON ESTO NO SE JUEGA..."

Duración aproximada:

70 minutos

Recursos necesarios:

- Disponibilidad de ordenadores con conexión a Internet.
- ANEXO 12 LISTADO VIDEOS JUGUETES SEXISTAS
- ANEXO 13 CON ESTO NO SE JUEGA: DECALOGO PARA LA BUENA COMPRA Y USO DE LOS JUGUETES

Desarrollo de la actividad:

En parejas, buscarán en internet anuncios y videos relacionados con los juguetes sexistas. Posteriormente se comentarán las ideas centrales junto con la lectura del ANEXO 13.

A tener en cuenta:

- Vídeo sexismo en la publicidad de juguetes (conversación entre dos chicas adolescentes sobre los juguetes y estereotipos)
- Anuncios de playmobil: una de casa de muñecas (música suave, imágenes de los muñecos representando diferentes roles en la casa...) youtube: victorian by emma mansión
- Otro dirigido a los niños (capitanmadelman) (voces, sonidos, imágenes que reflejan dominio, poder...)
- Campaña contra los juguetes bélicos y sexistas. juguemos sin violencia ni sexismo. de <http://www.cje.org>
- Preguntas interesantes en paideiaescuela.libre.org juguetes no sexistas.

Por último se realizarán las siguientes preguntas con el fin de valorar las impresiones generales del grupo sobre este tema:

1. *¿Qué aspectos destacarías de los anuncios de juguetes para niños y de los anuncios de juguetes para niñas? ¿hay diferencias? ¿qué rol asume la niña en los anuncios? ¿qué rol el niño? Diferencias de formas, colores, finalidad...*
2. *Permitirías que tu hija de 5 años jugara con los GORMITTIS o con los BARKUGANES o tu hijo con los LITTE PET SHOP u otro tipo de muñeca en general.*



DECÁLOGO PARA LA BUENA COMPRA Y USO DE LOS JUGUETES

Duración aproximada:

20 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 13 DECALOGO PARA LA BUENA COMPRA Y USO DE LOS JUGUETES

Desarrollo de la actividad:

Se leerá en voz alta y se comentarán las ideas en grupo.

1. El juguete debe atraer la atención del niño o de la niña para jugar con él más de una vez.
2. Debe potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
3. El juguete debe ser adecuado a su edad y gustos.
4. Tiene que ser seguro.
5. Cuando juegue con él, el niño o la niña tiene que sentirse satisfecho/a.
6. El juguete no debe ser utilizado para reproducir estereotipos sexistas.
7. El juguete puede ser utilizado por niños y niñas indistintamente, y si al mismo tiempo es compartido ellos podrán jugar interiorizando en el valor de la cooperación.
8. Debe ayudar a los niños y a las niñas a respetar diferencias culturales y étnicas.
9. No debe fomentar comportamientos violentos.
10. El juguete debe fomentar valores humanos y personales
11. Jugar para ser iguales. Por un juguete no sexista.





CUESTIONARIO DE EVALUACION

Duración aproximada:

5 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 19 CUESTIONARIO DE EVALUACION

Desarrollo de la actividad:

Para finalizar el taller se finalizará con el cuestionario de evaluación que deberán rellenar todos/as los/as asistentes.

AFRODITA



SESIONES
GRUPO

14-16 AÑOS

SESIÓN 2



**VER PARA NO
CREEN**



SESIÓN 2



VER PARA NO CREER



EQUIPAMIENTO NECESARIO

- ANEXO 14 INDICADORES PARA LA DETECCIÓN DEL SEXISMO EN LA PUBLICIDAD
- ANEXO 15 ACTIVIDAD CONCEPTO DE HOMBRE Y DE MUJER
- ANEXO 16 LISTADO DE ANUNCIOS SEXISTAS
- ANEXO 17 ACTIVIDAD VER PARA NO CREER: ANALISIS DE ANUNCIOS



IDEAS CLAVE DE LA SESIÓN

INDICADORES PARA DETECTAR SEXISMO EN LA PUBLICIDAD



Objetivos de la sesión

- Análisis de las características presentes en los anuncios considerados sexistas.
- Sensibilizar sobre estereotipos sexistas que se pueden transmitir a través de los anuncios.
- Desarrollar la capacidad de análisis, haciendo especial hincapié en los valores y sesgos sexistas existentes



Desarrollo de la Sesión

A continuación se indican las actividades a realizar durante esta sesión.





ACTIVIDAD "CONCEPTO DE HOMBRE Y DE MUJER"

Duración aproximada:

25 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 15 CONCEPTO DE HOMBRE Y DE MUJER

Desarrollo de la actividad:

Con el fin de iniciar la sesión debatiendo acerca de los estereotipos existentes que pueden favorecer actitudes y comportamientos discriminatorios y sexistas, se facilitará la fotocopia del ANEXO 7. Se realizará una lectura por parte del/la monitor/a responsable y se plantearán las cuestiones siguientes:

"Por cada mujer fuerte cansada de aparentar debilidad hay un hombre débil cansado de parecer fuerte. Por cada mujer catalogada como poco femenina cuando compete hay un hombre obligado a competir para que no se dude de su masculinidad. Por cada mujer cansada de ser un objeto sexual hay un hombre preocupado por su potencia sexual. Por cada mujer que da un paso hacia su propia liberación hay un hombre que redescubre el camino hacia la libertad".

B. Boutros Ghali

| DIFERENCIAS | IDEAS COMUNES |
|--|----------------------|
| Mujer fuerte: débil Hombre débil: fuerte | Cansados |
| Si compite: poco femenina Si no compite: poco masculino | Catalogación |
| Preocupación: objeto sexual Preocupación: potencia sexual | Sexo |
| Avanzar Descubrir | Libertad |

- *¿Qué os parecen estas ideas?*
- *¿Se os ocurren algunas frases más teniendo en cuenta los estereotipos de género existentes?*
- *Buscar quien es Boutros Ghali y que razones creéis que tenía para escribir un texto como este (opcional).*

A tener en cuenta:

Boutros Ghali

Nacido en Egipto en 1922, se licenció en Derecho de la Universidad del Cairo en 1946. Titular de un Doctorado en Derecho Internacional y diplomado del Instituto de Ciencias Políticas de París. Además de los múltiples cargos oficiales que ocupó en Egipto, el primero de enero de 1992 fue elegido como sexto Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, antes de ser escogido Primer Secretario General de la Organización Internacional de la Francofonía (1998-2002). Negociador del tratado de paz entre Egipto e Israel, Boutros Boutros-Ghali participó a lo largo de su carrera en innumerables conferencias internacionales en las cuales pudo poner en práctica su interés por temas como la descolonización, la situación del Oriente Medio, los derechos humanos y el desarrollo económico y social. En la actualidad es Presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos en Egipto, Presidente de Curatorium de la Academia de derecho internacional de La Haya, Presidente del Panel Internacional "Democracia y Desarrollo" de la UNESCO, miembro y Presidente del Comité Científico de la Academia Mundial por la Paz en Mónaco.



Naciones Unidas

Las Naciones Unidas son una organización internacional fundada en 1945 tras la Segunda Guerra Mundial por 51 países que se comprometieron a mantener la paz y la seguridad internacionales, fomentar entre las naciones relaciones de amistad y promover el progreso social, la mejora del nivel de vida y los derechos humanos. Debido a su singular carácter internacional, y las competencias de su Carta fundacional, la Organización puede adoptar decisiones sobre una amplia gama de temas, y proporcionar un foro a sus 193 Estados Miembros para expresar sus opiniones, a través de la Asamblea General, el Consejo de Seguridad, el Consejo Económico y Social y otros órganos y comisiones. La labor de las Naciones Unidas llega a todos los rincones del mundo. Aunque es más conocida por el mantenimiento de la paz, la consolidación de la paz, la prevención de conflictos y la asistencia humanitaria, hay muchas otras maneras en que las Naciones Unidas y su sistema (organismos especializados, fondos y programas), afectan a nuestras vidas y hacer del mundo un lugar mejor.

Las Naciones Unidas tienen entre sus principales objetivos

- Mantener la paz y la seguridad internacionales;
- Fomentar relaciones de amistad entre las naciones;
- Ayudar a las naciones a trabajar unidas para mejorar la vida de los pobres, vencer el hambre, las enfermedades y el analfabetismo, y fomentar el respeto de los derechos y libertades de los demás;
- Servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones por alcanzar estos objetivos comunes.

TEXTO COMPLETO:

- *Por cada mujer fuerte cansada de aparentar debilidad, hay un hombre débil cansado de parecer fuerte.*
- *Por cada mujer cansada de tener que actuar como una tonta, hay un hombre agobiado por tener que aparentar saberlo todo.*
- *Por cada mujer cansada de ser calificada como "hembra emocional", hay un hombre a quien se le ha negado el derecho a llorar y a ser delicado.*
- *Por cada mujer catalogada como poco femenina cuando compite, hay un hombre obligado a competir para que no se dude de su masculinidad.*
- *Por cada mujer cansada de ser un objeto sexual, hay un hombre preocupado por su potencia sexual.*
- *Por cada mujer que se siente atada por sus hijos, hay un hombre a quien le ha sido negado el placer de la paternidad.*
- *Por cada mujer que no ha tenido acceso a un trabajo o a un salario satisfactorio, hay un hombre que debe asumir la responsabilidad económica de otro ser humano.*
- *Por cada mujer que desconoce los mecanismos del automóvil, hay un hombre que no ha aprendido los secretos del arte de cocinar.*
- *Por cada mujer que da un paso hacia su propia liberación, hay un hombre que redescubre el camino hacia la libertad.*



ACTIVIDAD LISTADO ANUNCIOS SEXISTAS

Duración aproximada:

20 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 16 ACTIVIDAD LISTADO ANUNCIOS SEXISTAS
- Disponibilidad de ordenadores con conexión a Internet.

Desarrollo de la actividad:

Busca en Internet anuncios considerados sexistas. Se tendrá como referencia el siguiente listado. Se comentarán a continuación en la siguiente actividad. Para finalizar se plantearán. A modo de debate y reflexión las siguientes preguntas:

PARA GENERAR DEBATE Y REFLEXION:

- 1.- ¿Tendrían tanto éxito los anuncios de perfumes y colonias si lo mujer o el hombre salieran debidamente vestidos o no fueran tan exageradamente perfectos?
- 2.- ¿Qué tipo de rol, los publicistas, atribuyen a las mujeres y qué rol atribuyen a los hombres en los anuncios de limpieza del hogar?
- 3.- ¿A qué crees que es debido que vaya tan unida la publicidad al sexo-sensualidad-belleza?
- 4.- -Señala tres aspectos relevantes en anuncios cuya protagonista sea una mujer o dirigidos a mujeres y tres aspectos relevantes en anuncios cuyo protagonista sea un hombre o dirigidos a hombres.



A tener en cuenta:

Se tendrán en cuenta los siguientes enlaces:

- ✓ **ANUNCIO FRENADOL:** http://www.youtube.com/watch?v=ErqW_XioT_g:
- ✓ **ANUNCIO SUNSILK:** <http://www.youtube.com/watch?v=v6taIIHVVIIs>
- ✓ **ANUNCIO PRENSA: AUMENTO DE PECHO**
http://www.elpais.com/articulo/sociedad/discoteca/Valencia/sorteara/operacion/aumento/pecho/elpepusoc/20081118elpepusoc_5/Tes
- ✓ **DETERGENTE VANISH :**
<http://www.youtube.com/watch?v=dinfW7tWW9I&feature=related>
- ✓ **DETERGENTE VANISH:** <http://www.youtube.com/watch?v=YPftuig2RCw>
- ✓ **DESODORANTE REXONA WOMAN:**
<http://www.youtube.com/user/Burberry?v=zK4OpiLmReQ&feature=pyv&ad=15355075312&kw=perfume>
- ✓ **DESODORANTE REXONA MEN:**
<http://www.youtube.com/watch?v=Ht6kbJELNNA>
- ✓ **J,ADORE WOMAN:** Jadore L'eau by Christian Dior Women j'adore Dior Perfume (Charlize Theron)
- ✓ **J,ADORE MAN:** Jude Law Dior Homme Sport 2009 HQ
Salvo el anuncio de prensa el resto están colgados en youtube.
- ✓ **COLHOGAR DERMIA:** <http://www.youtube.com/watch?v=beBKEVIvdHY>
- ✓ **NESTEA:** <http://www.youtube.com/watch?v=9le4jJCxtao&feature=related>
- ✓ **PUBLICIDAD Y MUJER:** Universidad de Sevilla.
Publicidad y Relaciones Públicas.
Análisis de la publicidad sexista en España, partiendo del vídeo de Isabel Coixet.
<http://www.youtube.com/watch?v=rh7R6NDb1go>
- ✓ **ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GENERO EN LAS PELICULAS DE DISNEY:**
<http://www.youtube.com/watch?v=KO0W3gvc4dg&feature=related>
- ✓ **ANUNCIO DOLCE GABANNA:** <http://youtu.be/D2WIVKQzHig>
- ✓ **COLHOGAR DERMIA:** <http://www.youtube.com/watch?v=beBKEVIvdHY>
- ✓ **NESTEA:** <http://www.youtube.com/watch?v=9le4jJCxtao&feature=related>
- ✓ **PUBLICIDAD Y MUJER:** Universidad de Sevilla.
Publicidad y Relaciones Públicas.
Análisis de la publicidad sexista en España, partiendo del vídeo de Isabel Coixet.
<http://www.youtube.com/watch?v=rh7R6NDb1go>
- ✓ **ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GENERO EN LAS PELICULAS DE DISNEY:**
<http://www.youtube.com/watch?v=KO0W3gvc4dg&feature=related>
- ✓ **ANUNCIO DOLCE GABANNA:** <http://youtu.be/D2WIVKQzHig>



ACTIVIDAD "VER PARA NO CREER": ANALISIS ANUNCIOS

Duración aproximada:

45 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 14 INDICADORES PARA LA DETECCION DEL SEXISMO EN LA PUBLICIDAD
- ANEXO 17 VER PARA CREER: ANALISIS ANUNCIOS
- Disponibilidad de ordenadores con conexión a Internet.

Desarrollo de la actividad:

Se analizarán por grupos los anuncios seleccionados en la actividad anterior. Se reparten los anuncios entre los grupos. Se entrega la fotocopia del ANEXO 17 para que respondan a las cuestiones que se les plantean. Importante disponer del ANEXO 14.

Se responderán a las siguientes cuestiones:

- **Producto anunciado:**
- **Características generales del anuncio** (tamaño, personajes, colores, posición, ideas, valores, etc):
- **¿A quién/es va/n dirigido este anuncio?**
- **¿Qué ideas, valores, personajes se utilizan para publicitar el producto?**
- **Tipo de lenguaje utilizado** (voz en off masculina o femenina, a quien se dirige, en qué términos, etc)
- **Imagen de la mujer** (tipo Físico, actitud, qqué actividad realizan, edad, etnia, belleza estricta, objeto sexual, invisibilizadas, descalificativos, como seres subordinados a los hombres, pasivas, que no trabajan y son mantenidas por hombres, solamente como madres y amas de casa, minusvaloran el trabajo que las mujeres realizan en casa, cuyo objetivo vital es hacer el ambiente familiar placentero)
- **Actitudes estereotipadas** que aparecen (Mujer: cariñosas, "femeninas" "dulces", cotilla, envidiosa, pesada, mandona; Hombre: valentía, acción, aventurero, fuerte)
- **Profesiones vinculadas a ambos sexos** (analizar los estereotipos, vinculadas históricamente a hombres o mujeres, dependientes de los hombres, etc)
- **Responsabilidad de las tareas domésticas** (aparecen ambos sexos, hombre de manera ocasional, fortuita, etc)
- **Importancia de la apariencia física frente a las cualidades intelectuales** (éxito vinculado a la belleza)





ANÁLISIS DEL ANUNCION DE VANISH

- **PRODUCTO ANUNCIADO:** VANISH
- **CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ANUNCIO**
COLORES UTILIZADOS:
El color del bote es rosa, esto lo identifica con una mujer y a la mujer con el trabajo en casa. Los colores que predominan en el anuncio son blanco y rosa, que social y culturalmente son colores asociados a las mujeres.
VOZ EN OFF: La voz que incita a la mujer a realizar las tareas de la casa es una voz de hombre.
- **¿A QUIÉN/ES VA/N DIRIGIDO ESTE ANUNCIO?**
El producto va dirigido hacia las mujeres, ya que en el anuncio es una mujer quien representa a la persona que hace las tareas domésticas.
- **¿QUÉ IDEAS, VALORES, PERSONAJES SE UTILIZAN PARA PUBLICITAR EL PRODUCTO?**
- **TIPO DE LENGUAJE UTILIZADO**
- **IMAGEN DE LA MUJER**
SUPERIORIDAD DEL HOMBRE FRENTE A LA MUJER: Representado por la urgencia de la mujer por recoger todo para que no lo vea el hombre el desorden de la casa, apareciendo así como una mujer ideal. La mujer expresa sumisión, miedo a la actitud del hombre. Imagen de la mujer como válida solo para limpiar. Se destaca como una cualidad su belleza.
OBJETO SEXUAL:
La mujer está representada como si fuera un objeto sexual, maquillada y arreglada para parecer más atractiva al hombre. Se busca el erotismo como único fin de la mujer, que aparece atractiva para el hombre. Mujer cuyo carácter que se interpreta es de ser dulce y amable con el hombre.
- **ACTITUDES ESTEREOTIPADAS**
Mujer subordinada al hombre, intentando causar buena impresión al hombre por tener la casa limpia. La mujer se siente orgullosa de ser buena ama de casa, ensalza la figura del hombre. Se muestra dulce y cariñosa. Dedicación de la mujer como ama de casa y cuidado de los niños.
- **PROFESIONES VINCULADAS A AMBOS SEXOS**
HOMBRE: TRABAJO FUERA DEL HOGAR; MUJER: LABORES DOMÉSTICAS
- **RESPONSABILIDAD DE LAS TAREAS DOMÉSTICAS**
DEDICACION DE LA MUJER:
La única función de la mujer es como ama de casa que intenta dejar todo lo mejor posible para satisfacer al hombre cuando este llega a casa. La mujer esconde todo en la lavadora para que el marido no lo vea descolocado y así no proteste y este contento con ella.
- **IMPORTANCIA DE LA APARIENCIA FÍSICA FRENTE A LAS CUALIDADES INTELECTUALES**
Mujer preocupada por dar una apariencia de belleza y sensualidad para satisfacer al hombre.

AFRODITA



SESIONES
GRUPO

14-16 AÑOS

SESIÓN 3



**LO QUE HAY QUE
OIR**



52



SESIÓN 3

LO QUE HAY QUE OIR



EQUIPAMIENTO NECESARIO

- ANEXO 19.A ACTIVIDAD EN INTERNET: LO QUE HAY QUE OIR
- ANEXO 19.B ACTIVIDAD EN INTERNET: LO QUE HAY QUE OIR LETRA DE CANCIONES
- ANEXO 20 CUESTIONARIO DE EVALUACION



IDEAS CLAVE DE LA SESIÓN

PROFUNDIZAR EN LA PERCEPCION SOBRE LA MUJER QUE APARECE EN LAS CANCIONES
REFLEXIONAR SI LAS CANCIONES INFLUYEN EN LOS PENSAMIENTOS Y FORMAS DE ENTENDER LA REALIDAD



Objetivos de la sesión

- Análisis de canciones relacionadas con la materia, ya que trata de un tema atrayente y de actualidad para los jóvenes
- Sensibilizar sobre estereotipos sexistas que se pueden transmitir a través de las canciones.
- Desarrollar la capacidad de análisis, haciendo especial hincapié en los valores y sesgos sexistas existentes



Desarrollo de la Sesión

A continuación se indican las actividades a realizar durante esta sesión.





ACTIVIDAD EN INTERNET “LO QUE HAY QUE OIR”

Duración aproximada:

80-90 minutos

Recursos necesarios:

- Disponibilidad de ordenadores con conexión a Internet.
- ANEXO 18.A ACTIVIDAD EN INTERNET: LO QUE HAY QUE OIR
- ANEXO 18.B ACTIVIDAD EN INTERNET: LO QUE HAY QUE OIR LETRA DE CANCIONES
- ANEXO 19 CUESTIONARIO DE EVALUACION

Desarrollo de la actividad:

Busca en parejas diferentes letras de canciones sobre la violencia de género, estereotipos e ideas discriminatorias acerca de la mujer. Posteriormente se leerá y comentará en grupo.

A tener en cuenta:

Existen muchas canciones españolas que tratan sobre la violencia de género así como aquellas en las que el machismo, el desprecio y las descalificaciones hacia la mujer se encuentran presentes. A continuación se presentarán diferentes títulos con el fin de que pueda servir para reflexionar y debatir sobre la importancia de ser críticos y no asumir actitudes normalizadas sobre el desprecio que se dirige hacia la mujer en muchas canciones.

| TITULO | INTERPRETE | DISCO | AÑO |
|------------------------------|-------------------|----------------------|------------|
| Aprendiz | Malú | Aprendiz | 1998 |
| Ángel de amor | Maná | Revolución de amor | 2002 |
| Y en tu ventana | Andy y Lucas | Andy y Lucas | 2003 |
| Salir corriendo | Amaral | Estrella de mar | 2003 |
| Malo | Bebe | Pa ´ fuera telarañas | 2006 |
| Abre tu mente | Merche | Autentica | 2004 |
| Bella y Bestia | Porta | | |
| El final del cuento de hadas | Chojín | | |

Responder las siguientes cuestiones en voz alta:

- *¿Qué te han parecido?*

- *¿Qué te sugiere la letra de las canciones?*



ALGUNAS CONCLUSIONES QUE SE PUEDEN OBTENER EN ESTA ACTIVIDAD:

| TITULO | INTERPRETE |
|------------------------------|------------|
| El final del cuento de hadas | Chojín |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: Celos, posesión, violencia, sometimiento, agresión, sufrimiento
- IMAGEN DE LA MUJER: Sumisa, oculta por el hombre,
- IMAGEN DEL HOMBRE: Superior
- La canción menciona la idea del "amor que todo lo supera" concepto del amor ideal

| TITULO | INTERPRETE |
|----------------|------------|
| Bella y Bestia | Porta |

- Trata de convencer a la mujer de la presión que recibe del hombre. Hace reflexionar sobre situaciones reales.
- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: sexismo, celos, posesión, venganza, violencia descontrolada que es ocultada bajo el velo de la relación,
- IMAGEN DE LA MUJER: frágil, despreciada, ganas de ser libre, pero no puede porque tiene una bestia que no la deja desahogarse. Da demasiadas oportunidades al hombre
- IMAGEN DEL HOMBRE: Superior, no deja libertad a la mujer, posee a la mujer,

| TITULO | INTERPRETE |
|---------------|------------|
| Ángel de Amor | Maná |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: Sufrimiento por amor, el amor todo lo puede soportar...

| TITULO | INTERPRETE |
|----------|------------|
| Aprendiz | Malú |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: Odio, venganza, justifica que si ella hace algo mal es por culpa de él.

| TITULO | INTERPRETE |
|--------|------------|
| Malo | Bebe |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: rabia, cohibición, miedo, venganza, resentimiento, sentirse maltratada, crueldad, escarmiento. Tristeza, pureza y mucho dolor por parte de la persona maltratada. Humillación, control...
- IMAGEN DE LA MUJER: triste, insegura, con miedos, dura, rencorosa, inferior al hombre, posesión,
- IMAGEN DEL HOMBRE: Valiente, el dueño de todo, fuerza, de engaño con su apariencia,

| TITULO | INTERPRETE |
|-----------------|--------------|
| Y en tu ventana | Andy y Lucas |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: desprecio hacia la mujer, tristeza, maltrato, sometimiento, pena
- IMAGEN DE LA MUJER: una posesión, esclava, que solo descansa si el hombre no está, como un objeto, persona frágil, dependiente, haciéndole caso cuando le interesa, justificándole (celos, control).

| TITULO | INTERPRETE |
|-----------------|------------|
| Salir corriendo | Amaral |

- SENTIMIENTOS QUE PROVOCA: sufrimiento, ánimo para salir de la situación, dolor, indignación, pena, desasosiego, nos hace reflexionar sobre el sufrimiento de las maltratadas, etc
- IMAGEN DE LA MUJER: Mujer maltratada con derecho a pedir ayuda y escapar



CUESTIONARIO DE EVALUACION

Duración aproximada:

5 minutos

Recursos necesarios:

- ANEXO 19 CUESTIONARIO DE EVALUACION

Desarrollo de la actividad:

Para finalizar el taller se finalizará con el cuestionario de evaluación que deberán rellenar todos/as los/as asistentes.



PROGRAMA
AFRODITA



**DOCUMENTACIÓN
PARA LAS
SESIONES**

AFRODITA



DOCUMENTACIÓN
SESIONES

SESIÓN 1 RECONOCIENDO EL AMOR



60

DEFINICION DE RELACION DE PAREJA

"Una relación es cuando dos personas se quieren, se respetan y se divierten estando juntas".

- Es aceptarse mutuamente y querer a la otra persona con sus virtudes y sus defectos.
 - Es tratarse bien, con ternura y sin faltarse el respeto.
 - Es una unión de sentimientos, en el que una persona no se impone
-
- Es tener confianza mutua y no comprobar si lo que hace o dice tu pareja es verdad.
 - Es tener diferentes puntos de vista y poder dialogar sobre ellos sin que ninguno imponga su opinión. En la variedad está el gusto
 - Es compartir experiencias y momentos juntos y es poder disfrutar de tiempo y espacio para uno/a mismo/a, para estar con las amistades, la familia o realizar nuestro hobby favorito sin que nos moleste que nuestra pareja también lo haga
 - Es no abusar de la pareja pidiéndole constantemente que haga cosas por el otro.
 - Es poder expresarnos con toda libertad y sin temor a que nuestra pareja se enfade por decir lo que pensamos o a que nos prohíba algo.
 - Es cuando ninguno se enfada si el otro nos lleva la contraria.
 - Es valorar el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
 - Es cuando nadie impone su voluntad
 - Es aceptar y respetar las opiniones, los gustos, actividades y amistades de la otra persona.
 - Es apoyarse y ayudarse mutuamente en planes y proyectos aunque éstos no siempre coincidan.
 - Es reconocer cuando nos hemos pasado o equivocado.
 - Es entender que a veces hay que ceder para estar de acuerdo en una decisión.
 - Es cuando las decisiones que nos afectan a los dos son el resultado de un acuerdo mutuo

CONCEPTO ERRÓNEO DE RELACIÓN

- En una relación no debe haber problemas, discusiones ni peleas
- Lo ideal es que las dos partes de la pareja quieran estar siempre juntos y que compartan todo.
- En una relación, todas las necesidades están cubiertas.
- En una relación es mejor que los dos sean iguales, que tengan los mismos gustos y que tengan las mismas aficiones.
- En una relación hay que tener las mismas amistades obligatoriamente.
- En una relación el varón siempre tiene que tomar la iniciativa y decidir sobre las cuestiones importantes.

ACTITUDES DE CONTROL Y DE AISLAMIENTO "NO CONFUNDIR AMOR CON POSESIÓN NI CONTROL". UNA RELACIÓN ES DE DOMINIO Y CONTROL (PUEDE TERMINAR EN VIOLENCIA) ...

- Si no soporta a tus amigos/as y prefiere que quedéis siempre los dos a solas.
- Si siempre es él quien decide cuándo quedar, a qué hora, dónde...
- Si te dice que no le gusta que vayas a ninguna parte sin él y te lo justifica diciendo que no puede estar sin ti.
- Si controla tu manera de vestir, maquillarte, hablar o comportarte.



- Si se muestra protector y paternal hacia ti diciendo cosas como: "yo sé lo que es bueno para ti", " sé lo que te conviene"...
- Si para conseguir lo que quiere hay veces que te hace sentir culpable.
- Si te chantajea si no quieres mantener relaciones con él, poniendo en duda tus sentimientos hacia él.
- Si te hace responsable de su infelicidad.
- Si "le pone de los nervios" que le llesves la contraria.
- Si te dice que sería "capaz de cualquier cosa" si le dejaras.
- Si a veces "se calienta" y te dice que le dan ganas de pegarte.
- Si no soporta no saber lo que haces a lo largo del día.
- Si necesita saber todo lo que dicen tus colegas de él.
- Si intenta tener controlado tu móvil para saber con quién hablas.
- Si tiene la sensación de que le estás provocando para que "salte".
- Si no se fía de lo que le cuentas y lo comprueba
- Si le cuesta mucho disculparse, y más si es ante ti.
- Si siente que, como hombre, tiene que proteger a las mujeres.
- Si no está dispuesto a ocuparse a las tareas de la casa y se escaquea todo el tiempo consiguiendo que le den todo hecho.
- Si es él el que toma las decisiones importantes de la pareja.
- Si se burla de ti y te avergüenza en público.
- Si critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
- Si no se interesa por tus cosas.

TEN CUIDADO CON AQUELLOS QUE PIENSAN

- Las mujeres son inferiores y deben obedecer a los hombres
- Las tareas domesticas y los hijos "son cosas de mujeres"
- La Mujer debe seguir al marido, aunque tenga que renunciar a sus proyectos
- Lo Más importante en la vida de una mujer es casarse

Cuidado, ¡el machismo mata!! *Fuente: Fundación Mujeres*



CORREMOS UN RIESGO CUANDO...

Te pide a menudo que no vayas con tus amigas/os.

Sólo habla de sus cosas y "pasa" de las tuyas.

Crítica tu forma de vestir o de pensar.

Te prohíbe o no le gusta que te maquilles.

Te dice que te calles y no digas tonterías.

Te compara con otras chicas.

Pretende anular tus decisiones.

Te deja plantada con frecuencia.

Se enfada por cosas sin importancia.

Te grita o te empuja.

Te dice cosas que te hieren cuando discutís

Te mira y te controla el móvil o el correo.

Te controla el dinero que gastas o lo que compras.

Te asusta cuando se pone violento.

Se ríe de ti delante de tus o sus amigas/os.

Se enfada si no le avisas de que sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.

Te dice que le hagas una pérdida para saber cuando llegas a casa y controlar

Te acusa de coquetear cuando te ve con otros chicos.

Te amenaza cuando no haces lo que él quiere o si le dices que le vas a dejar.

Te asusta decirle que no estás de acuerdo con él en algo.

Se pone celoso con frecuencia.

Fuente: *Guía no sexista dirigida a chicas. No te lées con chicos malos. Comisión para la Investigación de malos tratos a mujeres, 2003*

APRENDIENDO A NEGOCIAR

HABITOS POSITIVOS EN LA COMUNICACIÓN



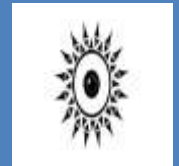
- Exponer motivo de la conversación, decir claramente lo que nos preocupa
- Exponer nuestra opinión y pedir al otro la suya
- Tratar un solo tema a la vez
- Empatizar o ponernos en el lugar del otro.
- Escuchar activamente
- Comprobar si el otro nos entiende.
- Mostrar que prestamos atención
- Tratar de llegar a un acuerdo, si no respetaremos su decisión.

HABITOS NEGATIVOS EN LA COMUNICACIÓN



- Criticar persona en vez de conducta
- Generalizar
- Acusar, culpar, avergonzar
- Pensar en otras cosas mientras nos habla
- Presuponer, adivinar
- Mostrar parte pesimista de la situación
- Impaciencia, interrumpir....
- Pensar solo en nuestro punto de vista
- Hacer reproches, criticar, juzgar a la otra persona

AFRODITA



DOCUMENTACIÓN
SESIONES

GRUPO
12-14 AÑOS

SESIÓN 2
DEJAME QUE TE
CUENTE LA
VERDAD DEL
CUENTO



DEFINICIONES

El Diccionario de la RAE define **ESTEREOTIPO** como "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable".

ESTEREOTIPO DE GÉNERO.

Creencias, roles típicos atribuidos a hombres y mujeres. Por ejemplo, expresiones del tipo "los niños no lloran" o "las mujeres no saben conducir". Son creencias compartidas sobre los hombres y las mujeres cuya idea es difícil de cambiar pese a encontrar evidencias en contra. Del estereotipo al prejuicio (estereotipo a través del cual juzgamos) y de éste a la discriminación por el simple hecho de ser mujer (sexismo) es lo que trataremos en las siguientes sesiones destinadas al análisis de cuentos tradicionales, anuncios y canciones.

Este carácter discriminatorio hacia la figura femenina es prácticamente imperceptible. "Los cuentos tradicionales han sido transmitidos durante años por mujeres. Como afirma Alison Curie: Mientras la literatura se hallaba casi exclusivamente en manos de los hombres, eran las mujeres las que inventaban y transmitían oralmente las historias. Y añade: "en los cuentos de niños y del hogar de los Hermanos Grimm se encuentran 61 personajes femeninos con poderes sobrenaturales en contraposición a 21 hombres y niños".

No debemos olvidar que los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y niñas y a crear sus propios mundos interiores. Puede ayudar a que superen posibles conflictos y a que aprendan valores que determinen su forma de actuar y de pensar. Además, favorecen la relación del/la niño/a con su familia y con los demás. También, desempeñan un importante papel en los procesos de identificación y aprendizaje de los roles de género y de las relaciones entre mujeres y hombres.

Nos encontramos que una parte de la literatura infantil y juvenil sigue manteniendo estereotipos de género anacrónicos que favorecen la perpetuación de un modelo de relaciones de género discriminatorio.

Por otro lado, los cuentos, sus personajes, sus historias, conflictos y resoluciones son escenificaciones ideales del mundo en el que nos movemos que imprimen una huella en la forma de pensar de los niños y de las niñas a través de sus modelos de familias, sus personajes, su categorización dicotómica del mundo (bien/mal, bueno/malo, feo/guapo) y su representación de los roles de género. Estos suelen colocar a las mujeres como personajes secundarios, en un lugar de inferioridad, debilidad, inocencia, pasividad y dependencia, como por ejemplo en "La Cenicienta", "Blanca nieves" o "La bella durmiente del bosque" potenciando así los estereotipos de género. Sin embargo, a los hombres se les presenta en papeles protagonistas, de héroes, caracterizados por su osadía y fortaleza.

El cuento tradicional se estructura en secuencias. Las más características son:

| | |
|-----------------------------|---|
| La situación inicial | Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (<i>Érase una vez, había...</i>) |
| Las pruebas | El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego las preguntas. |
| Las ayudas | El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas. |
| El desenlace | El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. Normalmente se produce un cambio de "status", es decir, de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora...) |

LOS ESTEREOTIPOS MÁS FRECUENTES EN LOS CUENTOS

- **El príncipe como héroe como *salvador de la princesa***
 - Es la persona que resuelve la situación de la trama
 - Las historias de los cuentos nos presentan un príncipe aventurero, osado y responsable del reino.
 - Sin el príncipe, no se podría resolver el problema de la princesa.
- **Los cuentos de hadas muestran a *mujeres superficiales, sin decisión.***
 - **BLANCANIEVES:** El príncipe se enamora a simple vista de su belleza. Confiesa que no puede vivir sin ella, aunque no la conoce. No se enamora de personalidad, de sus aficiones, porque nunca han hablado. Decide besarla sin contar con su opinión. La mujer permanece en un segundo plano.
 - **BELLA DURMIENTE:** El príncipe pone en peligro su vida, atravesando un muro de espinas. Y también se enamora de lo bella que es, teniendo que demostrar que es digno de ella luchando contra un dragón
 - **CENICIENTA:** En el cuento, el príncipe y su familia organizan un baile para que éste elija a su prometida de entre todas las muchachas casaderas. De nuevo, se presupone que todas las chicas están dispuestas a casarse con él, y de nuevo él elige y decide.



● **Nos proponen un amor ideal: amor a primera vista, que todo lo supera.**

- Es muy frecuente que los personajes se enamoren a simple vista, tan solo tendrán que verse para saber que están hechos el uno para el otro. SIRENITA: Un día se asoma al exterior y en un barco ve a un apuesto muchacho del que queda enamorada hasta el punto de sacrificar su propia vida.
- En muchas ocasiones las peticiones de mano y la celebración de la boda es otra de las formas de expresar el amor que, generalmente es la consecuencia del simple flechazo. Parece que el matrimonio es algo que siempre va de la mano de las relaciones de amor.
- En el cuento de RAPUNZEL, versión de los hermanos Grimm, cuando el príncipe consigue subir la torre y conocer a Rapunzel, inmediatamente le pide que sea su esposa. Ella acepta. Tendrán que superar un par de inconvenientes hasta que puedan vivir juntos felizmente.
- JUAN SIN MIEDO, se casa con la hija del rey (sin que se conozcan) como recompensa por haber superado las pruebas sin dificultad.
- La BELLA DURMIENTE, el mismo día en que se despierta, se casa con el príncipe con toda pompa y esplendor. Y fueron felices y comieron perdices toda su vida, sin darle ni darse tiempo a descubrir cómo es cada uno o una , si se es feliz siendo soltera o sin tener pareja.

Por lo que vemos, la mayoría de los cuentos de hadas, proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Casi nunca decide la chica, sino que deciden los padres por ella, o el príncipe, su salvador.

● **¿Qué trabajos se asignan a las mujeres?**

En los cuentos, el *ámbito doméstico* sigue siendo asignado en exclusiva a las mujeres. La realidad nos muestra, que aunque tradicionalmente esto ha sido así, también existen mujeres emprendedoras, profesionales, intuitivas, independientes, activas, solidarias, comprometidas y así podríamos seguir con una larga lista de calificativos, que saben distinguir el mundo laboral y el mundo familiar, y sobre todo que saben, por propia experiencia, compatibilizar ambos mundos sin tener que rechazar ninguno.

Ideas extraídas de "Siete Rompecuentos para siete noches: Guía para madres y padres"

- **Visión de la mujer:**

Se presenta a las mujeres como irremediabilmente inocentes, pasivas y frágiles, y dedicadas al servilismo. Parece que el aspecto físico es lo único que importa.

Ejemplos:

- En los cuentos de CENICIENTA y BLANCA NIEVES la mujeres, sean reinas o plebeyas, se ocupan de la limpieza de la casa siempre con una sonrisa en su cara aparentando que disfrutaban de hacer esa faena.
- En el cuento de BLANCANIEVES, ella se ocupa de todo los quehaceres de la casa: cocinar, hacer las camas, lavar y remendar la ropa, y mantenerlo todo ordenado y limpio. Cuando limpia la casa de los enanitos, canta y silba mientras trabaja. Aparenta está divirtiéndose mientras trabaja. La letra de la canción que canta es: "Silbando al trabajar, cualquier quehacer es un placer, se hace sin pensar. Se entona una canción, y es un gozar el trabajar a ritmo de un buen son".
- Por otro lado, en el cuento de CENICIENTA, ella no se defiende contra su madrastra y sus hermanastras. Ellas le obligan hacer todos los trabajos caseros haciéndola creer inferior con el propósito de que Cenicienta sea su sirvienta. CENICIENTA está representada como una mujer pasiva, impotente, y dependiente.

Páginas web de referencia:

<http://www.fundaciontelevisa.org/valores/> : WEB SOBRE VALORES Y CUENTOS



AFRODITA



DOCUMENTACIÓN
SESIONES

GRUPO
14-16 AÑOS

SESIÓN 2 VER PARA CREER

INDICADORES PARA LA DETECCIÓN DEL SEXISMO EN LA PUBLICIDAD (ANEXO 14)

A pesar de los logros obtenidos por nuestra sociedad en el camino hacia la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres, aún persisten desigualdades que tienen su origen en valores, tradiciones y modelos enraizados en el pensamiento colectivo.

En la construcción de dicho pensamiento desempeñan un papel de primer orden los medios de comunicación y la publicidad, dado que, gracias a su gran alcance e impacto, influyen en la percepción de la realidad, crean modelos de conducta, transmiten valores sociales, generan necesidades y expectativas, etc., siendo fundamental que los valores transmitidos sean adecuados.

Se observa que en ocasiones el tratamiento de mujeres y hombres no es equiparable, presentando una imagen estereotipada de la mujer, dando un tratamiento desigual, ignorando contenidos de interés para las mujeres o utilizando un lenguaje sexista.

ESTAREMOS EN PRESENCIA DE UNA PUBLICIDAD SEXISTA CUANDO SE DÉ ALGUNA DE LAS SIGUIENTES CONDUCTAS:

1. Utilizar el cuerpo de la **mujer como objeto sexual**, como reclamo publicitario o para promocionar productos que nada tienen que ver con la imagen mostrada.
2. **Priorizar la apariencia física frente a las cualidades intelectuales.** La belleza se presenta como la causa del éxito profesional, personal y social de la mujer, y su capacidad profesional e intelectual se minimiza.
3. Transmitir la **idea de que las tareas domésticas** y el cuidado de la familia son tareas casi **exclusivas de las mujeres.** Los hombres se incorporan a estas actividades pero de manera ocasional, fortuita y con poca destreza.
4. Las **mujeres se representan como personas dependientes económicamente y en su capacidad de decidir.** Las decisiones económicas, de mayor relevancia, o que tienen que ver con el bienestar de toda la familia, recaen sobre el hombre (compra del coche, de la vivienda, etc.).
5. **Presentar como el fin último y más importante de las mujeres el de formar una familia y cuidarla,** y el de los hombres triunfar profesionalmente.



6. Las mujeres **aparecen en el ámbito laboral desempeñando profesiones de menor relevancia social que los hombres**, o se transmiten imágenes que continúan con la división del trabajo por género (médico - enfermera, secretaria - jefe).
7. **Utilizar sólo la imagen masculina en ámbitos donde la mujer tradicionalmente no ha estado representada** (tecnología, ciencia, ingeniería, cargos directivos puestos de decisión).
8. Fijar **cánones de belleza femenina estrictos y difíciles de conseguir**, y vincular la belleza a otros valores como la autonomía o el poder económico.
9. Cuando los niños y niñas son protagonistas de los anuncios: en las **niñas se ensalza las manifestaciones de cariño, atención y coquetería, y a los niños se les vincula a los juegos de acción, aventuras, vehículos y fuerza física**.
10. **Las voces en off de los anuncios** que aconsejan e incitan a la compra de productos suelen ser **masculinas** porque pretenden aportar el saber y criterios fiables.
11. Utilización de un lenguaje en el que **las mujeres no aparecen explicitadas y quedan ocultas bajo el falso genérico masculino**.
12. Utilización de un **lenguaje dirigido sólo en femenino a las mujeres**, aunque el producto o el mensaje pueda ir destinado tanto a hombres como a mujeres.

Extraído del Observatorio de Publicidad y Medios de Comunicación de la Junta de Castilla y León

ES SEXISTA LA PUBLICIDAD QUE...

- Utilizan un lenguaje en el que las mujeres quedan invisibilizadas bajo el falso genérico masculino o también los que se dirigen en femenino exclusivamente a las mujeres, aunque el producto o el mensaje pueda ser tanto para hombres como para mujeres.
- Aquellos que utilizan mensajes que agreden a las mujeres.
- Aquellos en los que las mujeres son tratadas como seres subordinados a los hombres, en los que por ejemplo, los hombres son los que toman las decisiones.
- Aquellos que transmiten la idea de las mujeres no trabajan y son mantenidas por hombres, ya sean padres, maridos, novios...
- Aquellos que identifican a las mujeres solamente como madres y amas de casa.
- Aquellos que minusvaloran el trabajo que las mujeres realizan en casa.
- Aquellos que transmiten una imagen de la mujer cuyo objetivo vital es hacer el ambiente familiar placentero, mostrándose cariñosas, "femeninas" "dulces", al igual en los que la mujer aparece como cotilla, envidiosa, pesada, mandona, ya que estereotipadamente estas cualidades aparecen como exclusivas de las mujeres.
- Aquellos en los que las personas, mujeres y hombres aparecen como meros objetivos eróticos y sexuales

OTRA PUBLICIDAD ES POSIBLE...

- ▶ Si se habla de las mujeres (jóvenes, viejas, guapas, feas, gordas, flacas...), y no de la "mujer"
- ▶ Si se evitan los roles de género asociados al sexo, porque si vemos mujeres muchas veces en la cocina, se acaba considerando que el lugar "natural" de la mujer es la cocina
- ▶ Si se representa a los hombres, y no al "hombre", del cual la única mirada hacia las mujeres es sexual
- ▶ Si los hombres aparecen en la cocina con naturalidad, y no "haciendo la paella del domingo" con la mujer como pinche
- ▶ Si los papeles que se asignan a niños y niñas no son diametralmente opuestos
- ▶ Si las relaciones que se muestran entre hombres y mujeres no son sólo de atracción-sedución sexual



- ▶ Si las relaciones entre mujeres y hombres son de camaradería, solidaridad, cooperación y atención mutua, tanto en el trabajo como en la diversión
- ▶ Si se representan también las múltiples relaciones entre hombres
- ▶ Si cada vez más mujeres tomamos conciencia de nuestros derechos de ciudadanía para reclamarlos y ejercerlos incluso en la publicidad
- ▶ Si se va introduciendo el modelo de mujer autosuficiente que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo y sabe controlar su vida sin ayuda masculina
- ▶ Si las mayoría de las personas no aceptaran la afirmación de que "la belleza es el proyecto principal en la vida de una mujer"
- ▶ Si estamos seguras de que parte de nuestro atractivo depende de cómo nos vemos a nosotras mismas.

PROGRAMA
AFRODITA



ANEXOS





ANEXO 2
EVALUACION DESARROLLO DE LA SESION

SESION:

- RECONOCIENDO EL AMOR
- DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO...
- VER PARA NO CREER Y LO QUE HAY QUE OIR

Nº ASISTENTES: __HOMBRES __MUJERES

ACUERDOS E IDEAS PREDOMINANTES

IDEAS A REFORZAR PARA LA SIGUIENTE SESION



A MANTENER

| |
|--|
| |
|--|

A MEJORAR

| |
|--|
| |
|--|

OTROS

| |
|--|
| |
|--|



ANEXO 3 CUESTIONES A RESOLVER
TAREA INDIVIDUAL/GRUPAL

| | |
|--------------|--|
| SEXO | |
| EDAD | |
| CURSO | |

- ***¿Qué es el amor romántico? ¿Es un ideal o existe en realidad?***

- ***¿Existe el príncipe azul? Defínelo, cualidades y características? Dime aquellos rasgos tanto físicos como de personalidad que valorarías en una persona para que se convirtiera en tu pareja***

- ***Dime qué condiciones elegirías y en cuales rechazarías a una pareja.***



ANEXO 4 DEFINICION DE RELACION DE PAREJA

"Una relación es cuando dos personas se quieren, se respetan y se divierten estando juntas".

- Es aceptarse mutuamente y querer a la otra persona con sus virtudes y sus defectos.
- Es tratarse bien, con ternura y sin faltarse el respeto.
- Es saber escuchar a la otra persona y poder contarle tus problemas, inquietudes y deseos.
- Es una unión de sentimientos, en el que una persona no se impone sobre la otra.
- Es tener confianza mutua y no comprobar si lo que hace o dice tu pareja es verdad.
- Es tener diferentes puntos de vista y poder dialogar sobre ellos sin que ninguno imponga su opinión. En la variedad está el gusto.
- Es compartir experiencias y momentos juntos y es poder disfrutar de tiempo y espacio para uno/a mismo/a, para estar con las amistades, la familia o realizar nuestro hobby favorito sin que nos moleste que nuestra pareja también lo haga.
- Es no abusar de la pareja pidiéndole constantemente que haga cosas por el otro.
- Es poder expresarnos con toda libertad y sin temor a que nuestra pareja se enfade por decir lo que pensamos o a que nos prohíba algo.
- Es cuando ninguno se enfada si el otro nos lleva la contraria.
- Es valorar el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
- Es cuando nadie impone su voluntad
- Es aceptar y respetar las opiniones, los gustos, actividades y amistades de la otra persona.
- Es apoyarse y ayudarse mutuamente en planes y proyectos aunque éstos no siempre coincidan.
- Es reconocer cuando nos hemos pasado o equivocado.
- Es entender que a veces hay que ceder para estar de acuerdo en una decisión.
- Es cuando las decisiones que nos afectan a los dos son el resultado de un acuerdo mutuo

CONCEPTO ERRÓNEO DE RELACIÓN

- En una relación no debe haber problemas, discusiones ni peleas
- Lo ideal es que las dos partes de la pareja quieran estar siempre juntos y que compartan todo.
- En una relación, todas las necesidades están cubiertas.
- En una relación es mejor que los dos sean iguales, que tengan los mismos gustos y que tengan las mismas aficiones.
- Es una relación hay que tener las mismas amistades obligatoriamente.
- En una relación el varón siempre tiene que tomar la iniciativa y decidir sobre las cuestiones importantes.

ACTITUDES DE CONTROL Y DE AISLAMIENTO "NO CONFUNDIR AMOR CON POSESIÓN NI CONTROL". UNA RELACIÓN ES DE DOMINIO Y CONTROL (PUEDE TERMINAR EN VIOLENCIA)

- Si no soporta a tus amigos/as y prefiere que quedéis siempre los dos a solas.
- Si siempre es él quien decide cuándo quedar, a qué hora, dónde...
- Si te dice que no le gusta que vayas a ninguna parte sin él y te lo justifica diciendo que no puede estar sin ti.
- Si controla tu manera de vestir, maquillarte, hablar o comportarte.
- Si se muestra protector y paternal hacia ti diciendo cosas como: "yo sé lo que es bueno para ti", "sé lo que te conviene"...
- Si para conseguir lo que quiere hay veces que te hace sentir culpable.
- Si te chantajea si no quieres mantener relaciones con él, poniendo en duda tus sentimientos hacia él.
- Si te hace responsable de su infelicidad.
- Si "le pone de los nervios" que le lledes la contraria.
- Si te dice que sería "capaz de cualquier cosa" si le dejaras.
- Si a veces "se calienta" y te dice que le dan ganas de pegarte.
- Si no soporta no saber lo que haces a lo largo del día.
- Si necesita saber todo lo que dicen tus colegas de él.
- Si intenta tener controlado tu móvil para saber con quién hablas.
- Si tiene la sensación de que le estás provocando para que "salte".
- Si no se fía de lo que le cuentas y lo comprueba
- Si le cuesta mucho disculparse, y más si es ante ti.
- Si siente que, como hombre, tiene que proteger a las mujeres.
- Si no está dispuesto a ocuparse a las tareas de la casa y se escaquea todo el tiempo consiguiendo que le den todo hecho.
- Si es él el que toma las decisiones importantes de la pareja.
- Si se burla de ti y te avergüenza en público.
- Si critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
- Si no se interesa por tus cosas.
- Si alguna vez se pone tan nervioso contigo que descontrola y sientes miedo.
- Si te trata como si fueras menos competente que él.

TEN CUIDADO CON AQUELLOS QUE PIENSAN:

- Las mujeres son inferiores y deben obedecer a los hombres
- Las tareas domésticas y los hijos "son cosas de mujeres"
- La mujer debe seguir al marido, aunque tenga que renunciar a sus proyectos
- Lo más importante en la vida de una mujer es casarse

Cuidado, ¡el machismo mata!!

Fuente: Fundación Mujeres



CORREMOS UN RIESGO CUANDO...

- Te pide a menudo que no vayas con tus amigas/os.
- Sólo habla de sus cosas y "pasa" de las tuyas.
- Crítica tu forma de vestir o de pensar.
- Te prohíbe o no le gusta que te maquilles.
- Te dice que te calles y no digas tonterías.
- Te compara con otras chicas.
- Pretende anular tus decisiones.
- Te deja plantada con frecuencia.
- Se enfada por cosas sin importancia
- Te grita o te empuja.
- Te dice cosas que te hieren cuando discutís.
- Te mira y te controla el móvil o el correo.
- Te controla el dinero que gastas o lo que compras.
- Te asusta cuando se pone violento.
- Se ríe de tí delante de tus o sus amigas/os.
- Se pone celoso con frecuencia.
- Te asusta decirle que no estás de acuerdo con él en algo.
- Se enfada si no le avisas de que sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.
- Te dice que le hagas una perdida para saber cuando llegas a casa y controlar
- Te acusa de coquetear cuando te ve con otros chicos.
- Te amenaza cuando no haces lo que él quiere o si le dices que le vas a dejar.

Fuente: *Guía no sexista dirigida a chicas. No te lées con chicos malos. Comisión para la Investigación de malos tratos a mujeres, 2003.*

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. APRENDIENDO A NEGOCIAR

HABITOS POSITIVOS EN LA COMUNICACIÓN

- Exponer motivo de la conversación, decir claramente lo que nos preocupa
- Exponer nuestra opinión y pedir al otro la suya
- Tratar un solo tema a la vez
- Empatizar o ponernos en el lugar del otro.
- Escuchar activamente
- Comprobar si el otro nos entiende.
- Mostrar que prestamos atención
- Tratar de llegar a un acuerdo, si no respetaremos su decisión.

HABITOS NEGATIVOS EN LA COMUNICACIÓN

- Criticar persona en vez de conducta
- Generalizar
- Acusar, culpar, avergonzar
- Pensar en otras cosas mientras nos habla
- Presuponer, adivinar
- Mostrar parte pesimista de la situación
- Impaciencia, interrumpir...
- Pensar solo en nuestro punto de vista
- Hacer reproches, criticar, juzgar a la otra persona



ANEXO 5.1 ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

PREGUNTAS A RESPONDER POR TODOS LOS GRUPOS

ANALISIS DEL CONCEPTO DEL AMOR

- *¿Estáis de acuerdo con las condiciones de la DEFINICION DE PAREJA? Destaca las 5 que consideres más importantes.*

Decisión individual

1.
2.
3.
4.
5.

Decisión Grupal

1.
2.
3.
4.
5.





ANEXO 5.2 ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"
PRIMER GRUPO: ANALISIS DE LAS ESCENAS DE LAS PAREJAS EN GENERAL

¿Cuál es el conflicto? ¿Son conflictos cotidianos?

¿Qué os parece la manera de resolver los problemas de cada pareja?

¿Qué entendemos por violencia de género? Explicad brevemente en qué consisten los diferentes tipos de violencia: agresión física, violencia sexual, psicológica y económica.

¿Crees que la violencia de género se da entre adolescentes? ¿Qué tipo de violencia creéis que se da más frecuentemente entre jóvenes?

Una vez vistas las secuencias, deberemos de hacer una propuesta para ver como se podría haber resuelto las situaciones de otra manera más adecuada.



ANEXO 5.3 ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"
SEGUNDO GRUPO: ANALISIS CONVERSACION ENTRE VERO Y RAUL

¿Qué criterios o características aparecen en esta pareja con respecto al resto?

¿Qué hábitos positivos de la comunicación intuyes que existen en esta pareja?

¿Consideras que han resuelto el conflicto? ¿Qué aspectos matizarías que podrían haber existido en esa conversación? ¿Cómo la mejorarías?

CONDUCTAS ADECUADAS *¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?*

CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja?

*¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA?
¿En que lo ves?*

Inventa un dialogo donde se pongan en práctica más elementos o hábitos positivos de la comunicación en una pareja adecuada. Representarlo después en gran grupo.



ANEXO 5.4 ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

TERCER GRUPO: ANALISIS CONVERSACION ENTRE ANGELA Y NURIA

- ¿Cuál es el problema que se presenta en la escena? ¿Consideráis que se da por primera vez?

- *CONDUCTAS ADECUADAS ¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?*

- *CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja?*



¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA?¿En que lo ves?

¿Cómo pretende Ángela que le demuestre Nuria que la quiere? ¿Qué formas de control trata de tener Ángela con Nuria?

¿Qué te parece que Ángela crea que el juego estuviera manipulado para que se besara siempre con Abel?¿Por qué crees que aparecen este tipo de actitudes en esta pareja?



ANEXO 5.5 ACTIVIDAD CORTOMETRAJE "MENSAJE EN LA BOTELLA"

CUARTO GRUPO: ANALISIS DE LAS ESCENA DISCUSION DANI-LEYRE

- *¿Qué indicadores aparecen de trato inadecuado o indicios de maltrato en la pareja?*

- *En que ideas erróneas sobre el amor y la pareja se sustenta el comportamiento de ambos*

- *CONDUCTAS ADECUADAS ¿Hay igualdad en el trato? ¿Qué buenos tratos existen? ¿Qué decís de su manera de comunicarse y resolver conflictos?*

- *CONDUCTAS INADECUADAS ¿Y desigualdad? Justifica tu respuesta. ¿Observas malos tratos o conductas abusivas en esta pareja?*



- *¿Muestran actitudes y comportamientos que forman parte de la AUTOMIA EN LA PAREJA? ¿En que lo ves?*

- *¿Qué opinión os merece la reacción de Dani? ¿Cómo reacciona? ¿Qué piensa y no dice? ¿Qué consecuencias tiene comportarse de esta forma?*

- *¿Y la de Leyre? ¿Crees que está justificada su actuación? ¿Por qué?*

- *¿Qué creéis que deberían hacer con su relación?*

- *¿Qué os parece la reacción de los demás ante la situación? ¿Qué haríais vosotros?*



ANEXO 6.1 CONVERSACION

ENTRE VERO Y RAUL

Mientras el resto de amigos/as continúa con el juego de la botella. Raúl aprovecha para ir a la cocina a beber agua. Vero le sigue hasta allí, buscando un lugar tranquilo para hablar con él, ya que le noto algo ausente en algunos momentos del juego.

Vero: Hola! ¿Qué estás bebiendo agua?

Raúl: Si, tenía algo de sed y bueno, pues subí a beber algo aquí.

Vero: Bueno, no sé cómo te fuiste de la fiesta así y rápido pensé que te había molestado.

Raúl: No, por la música me subí porque me dolía ya algo ya la cabeza y subí a ver..

Vero: Ahh entonces no es porque molestara que jugáramos ala botella ni nada, no?

Raúl: No, no si los amigos me parecieron muy majos y el juego de la botella es un juego como otro cualquiera

Vero: Ahh entonces bien, de buen rollo entonces, no? No te pareció mal ninguna cosa ni nada..

Raúl: No, no..son buenos chavales..y si tu estas bien

Vero: Bueno, pues ¿nos vamos a la fiesta?

Raúl: si, si vamos





ANEXO 6.2 CONVERSACION

ENTRE NURIA Y ANGELA

Durante el Juego de la Botella, a Nuria le toca darse un beso con Abel un exnovio con el que estuvo el año pasado. Mientras Nuria y Abel se dan un beso, Ángela se levanta golpeando la mesa.

Ángela: ¡Joder!

Nuria: Pero tía, no te pongas así.

María sale tras ellas para calmar la situación.

María: Eh, venga es solo un juego

Ángela: ¡Y a ti que te importa!

Mientras dentro continúa la fiesta, Ángela y Nuria están discutiendo fuera.

Ángela: ¡A ti te parece normal!

Nuria: No te pongas así.

Ángela: No, ¿Cómo quieres que me ponga?

Ángela: Joder, parece que lo hayas hecho todo a propósito para enrollarte con ese tío.

Nuria: Era un juego.

Ángela: No, no era un juego. ¿Qué pasa que sientes algo por él?

Nuria: Como voy a sentir algo por él...si sintiera algo por él no estaría contigo.

Ángela: Para eso estoy yo en esto...para eso me voy con otra! Es que paso! Haces como si no te importara nada. Soy yo la única que se molesta.

Nuria: Venga no te enfades.

Ángela: No, no me toques. Estoy super cansada!Y encima vas con unas pintas...provocando de guerra. Joder! Tápatate! (mientras le sube la cremallera).

Nuria: Venga no te pongas así.

Ángela: No, si no te pido nada más. Solo que me quieras.

Nuria: Se que estuvo mal..lo sé..

Ángela:...que estés conmigo solo,. No con cualquiera que te encuentres por ahí

Nuria: Ya sé que estuvo mal

Ángela: Estuvo mal, no..fatal. Mira de verdad, me voy. Si esto no funciona me voy. Para!

Nuria: Perdóname por favor, no volverá a pasar.

Ángela: Mira, que no volverá a pasar. Eso ya me lo dirás dentro de un par de días cuando volvamos a ir a otra fiesta o cuando dentro de nada decidas ir sin mí.

Nuria: Bueno. Vale. Perdona.

Ángela: No! Cuando lo pienses bien me llamas y si quieres lo arreglamos, pero yo ya dudo de lo que siento y de lo que sientes tu y de lo que tenemos. JODER!



ANEXO 6.3 CONVERSACION

ENTRE DANI Y LEYRE

Dani después de bailar con Raúl y mostrarse simpático con el resto del grupo. Sale con Leyre de la casa. Justamente al salir, parece cambiar totalmente de actitud y recrimina a Leyre el haber acudido sola a la fiesta y de haberle obligado a aparentar normalidad frente a sus amigos para quedar bien.

Dani: *¿Qué cojones hacías ahí dentro? ¿Eh?*

Leyre: *Pero bueno ¿Que hice?*

Dani: *¿Cómo que qué has hecho?*

Leyre: *Bueno, estoy con mis amigos*

Dani: *Irte de fiesta sin mí, sin llamarme, dejándome en casa como un perro. He tenido que entrar ahí y bailar para quedar algo bien. Simplemente algo bien. ¡Joder!*

Leyre: *¡Joder, lo siento!*

Dani: *¡No, ni lo siento ni ostias!*

Leyre: *¡No volverá a pasar!*

Dani: *No, claro que no va a volver a pasar. ¡Estoy harto! Estoy harto de que no cuentas conmigo para nada. Para nada, no cuentas conmigo para nada. (La empuja)*

Leyre: *¿Cómo que para nada?*

Dani: *Me tienes de lado. Tus amigos son primero y yo después. ¿Qué pasa, te dicen algo tus padres, tus amigos?, ¿no quieren que estés conmigo o qué?*

Leyre: *¡Lo siento!*

Dani: *¡Estoy harto. Si no me quieres vete con otro!*

Leyre: *No va a volver a pasar.*

Dani: *Vete con otro, porque me estas hartando, me estas hartando, me estas hartando. (tirándola del pelo) ¡Joder! Que sea la última vez por favor, que sea la última vez. ¿Me oyes?*

Leyre: *Bueno, lo siento.*

Dani: *Y ahora mismo nos vamos. ¿Vale? Vamos (agarrándola fuertemente del brazo).*





ANEXO 7 "ESTEREOTIPOS PRESENTES EN LOS CUENTOS TRADICIONALES"

EL CUENTO TRADICIONAL SE ESTRUCTURA EN SECUENCIAS. LAS MÁS CARACTERÍSTICAS SON:

| | |
|-----------------------------|---|
| La situación inicial | Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (<i>Érase una vez, había...</i>) |
| Las pruebas | El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego las preguntas. |
| Las ayudas | El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas. |
| El desenlace | El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. Normalmente se produce un cambio de "status", es decir, de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora...) |

LOS ESTEREOTIPOS MÁS FRECUENTES EN LOS CUENTOS

- **El príncipe como héroe como *salvador de la princesa***
 - Es la persona que resuelve la situación de la trama
 - Las historias de los cuentos nos presentan un príncipe aventurero, osado y responsable del reino.
 - Sin el príncipe, no se podría resolver el problema de la princesa.
- **Los cuentos de hadas muestran a *mujeres superficiales, sin decisión*.**
 - BLANCANIEVES: El príncipe se enamora a simple vista de su belleza. Confiesa que no puede vivir sin ella, aunque no la conoce. No se enamora de personalidad, de sus aficiones, porque nunca han hablado. Decide besarla sin contar con su opinión. La mujer permanece en un segundo plano.
 - BELLA DURMIENTE: El príncipe pone en peligro su vida, atravesando un muro de espinas. Y también se enamora de lo bella que es, teniendo que demostrar que es digno de ella luchando contra un dragón
 - CENICIENTA: En el cuento, el príncipe y su familia organizan un baile para que éste elija a su prometida de entre todas las muchachas casaderas. De nuevo, se presupone que todas las chicas están dispuestas a casarse con él, y de nuevo él elige y decide.
- **Nos proponen un *amor ideal: amor a primera vista, que todo lo supera*.**
 - Es muy frecuente que los personajes se enamoren a simple vista, tan solo tendrán que verse para saber que están hechos el uno para el otro. SIRENITA: Un día se asoma al exterior y en un barco ve a un apuesto muchacho del que queda enamorada hasta el punto de sacrificar su propia vida.



- En muchas ocasiones las peticiones de mano y la celebración de la boda es otra de las formas de expresar el amor que, generalmente es la consecuencia del simple flechazo. Parece que el matrimonio es algo que siempre va de la mano de las relaciones de amor.
- En el cuento de RAPUNZEL, versión de los hermanos Grimm, cuando el príncipe consigue subir la torre y conocer a Rapunzel, inmediatamente le pide que sea su esposa. Ella acepta. Tendrán que superar un par de inconvenientes hasta que puedan vivir juntos felizmente.
- JUAN SIN MIEDO, se casa con la hija del rey (sin que se conozcan) como recompensa por haber superado las pruebas sin dificultad.
- La BELLA DURMIENTE, el mismo día en que se despierta, se casa con el príncipe con toda pompa y esplendor. Y fueron felices y comieron perdices toda su vida, sin darle ni darse tiempo a descubrir cómo es cada uno o una, si se es feliz siendo soltera o sin tener pareja.
- Por lo que vemos, la mayoría de los cuentos de hadas, proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Casi nunca decide la chica, sino que deciden los padres por ella, o el príncipe, su salvador.

• ¿Qué trabajos se asignan a las mujeres?

En los cuentos, el *ámbito doméstico* sigue siendo asignado en exclusiva a las mujeres. La realidad nos muestra, que aunque tradicionalmente esto ha sido así, también existen mujeres emprendedoras, profesionales, intuitivas, independientes, activas, solidarias, comprometidas y así podríamos seguir con una larga lista de calificativos, que saben distinguir el mundo laboral y el mundo familiar, y sobre todo que saben, por propia experiencia, compatibilizar ambos mundos sin tener que rechazar ninguno.

Ideas extraídas de "Siete Rompecuentos para siete noches: Guía para madres y padres"

• **Visión de la mujer:**

Se presenta a las mujeres como irremediamente inocentes, pasivas y frágiles, y dedicadas al servilismo. Parece que el aspecto físico es lo único que importa.

Ejemplos:

- En los cuentos de CENICIENTA y BLANCA NIEVES la mujeres, sean reinas o plebeyas, se ocupan de la limpieza de la casa siempre con una sonrisa en su cara aparentando que disfrutan de hacer esa faena.
- En el cuento de BLANCANIEVES, ella se ocupa de todo los quehaceres de la casa: cocinar, hacer las camas, lavar y remendar la ropa, y mantenerlo todo ordenado y limpio. Cuando limpia la casa de los enanitos, canta y silba mientras trabaja. Aparenta está divirtiéndose mientras trabaja. La letra de la canción que canta es: "Silbando al trabajar, cualquier quehacer es un placer, se hace sin pensar. Se entona una canción, y es un gozar el trabajar a ritmo de un buen son".
- Por otro lado, en el cuento de CENICIENTA, ella no se defiende contra su madrastra y sus hermanastras. Ellas le obligan hacer todos los trabajos caseros haciéndola creer inferior con el propósito de que Cenicienta sea su sirvienta. CENICIENTA está representada como una mujer pasiva, impotente, y dependiente.





ANEXO 8 ACTIVIDAD "ESTEREOTIPOS, CREENCIAS E IDEOLOGIAS SOBRE LA MUJER EN LOS CUENTOS"

CENICIENTA: ¿Es necesario un príncipe azul para dejar de *fregar el suelo?*

BELLA DURMIENTE: ¿Necesitas un príncipe azul para vivir tu vida?

BLANCANIEVES. ¿Tienes que quedarte a realizar las tareas domesticas mientras los hombres van a trabajar?

ROMEO Y JULIETA: ¿Crees que no se puede vivir sin un príncipe a tu lado?



ANEXO 9.1 ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA? IDEAS A TENER EN CUENTA

En la mayoría de los cuentos tradicionales (Blancanieves, La Cenicienta) así como en otros más actuales (El Rey León), los personajes femeninos son amas de casa, personajes en espera de su príncipe, pasivos, sumisos, frente a los personajes masculinos que tienen un papel activo, son príncipes, aventureros los que resuelven favorablemente la situación entramada en dichos cuentos.

Personajes masculinos y femeninos:

MASCULINO

- Reyes poderosos
- Príncipes valientes
- Guerreros audaces
- Ogros feroces
- Policías justicieros

FEMENINO

- Esposas de Reyes
- Princesas pacientes
- Brujas malvadas
- Madrastras perversas
- Niñas miedosas

Los objetos que utilizan son significativos

ELLOS

- Cetros
- Espadas
- Escudos
- Naves
- Caballos
- Pistolas
- Dinero
- Capas

ELLAS

- Varitas mágicas
- Escobas
- Veneno
- Adornos y joyas
- Coronas
- Peines y espejos
- Husos y ruecas
- Hilos y agujas

Las actitudes que presentan:

ELLOS

- Valor
- Intrepidez
- Agresividad
- Dominación
- Aventura
- Protagonismo
- Inteligencia
- Conocimiento

ELLAS

- Pasividad
- Sumisión
- Timidez
- Coquetería
- Docilidad
- Laboriosidad
- Mezquindad
- Superficialidad



ANEXO 9.2 ANALISIS DE UN CUENTO ¿CÓMO SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA?

1. ANALISIS DE LOS PERSONAJES:

- ¿Quién protagoniza la historia, un hombre o una mujer?

| |
|--|
| |
|--|

- Número de personajes femeninos y masculinos.

| |
|--|
| |
|--|

- Importancia y prestigio de los personajes masculinos y femeninos. Papel que desarrollan dentro del cuento. Especifica nombre y papel (profesión, personaje, etc).

| |
|--|
| |
|--|

- RESPONSABILIDAD DE LAS TAREAS:

| | |
|--|--|
| Las tareas domésticas | |
| Las tareas fuera de casa y remuneradas | |



2. CARACTERISTICAS FISICAS DE LA MUJER Y TRATO POR PARTE DEL RESTO DE PERSONAJES:

- ¿Aparece la mujer como objeto sexual? SI NO ¿por qué?

- ¿Se pone énfasis en las características físicas de los personajes femeninos? ¿En qué sentido?

- ¿Se llega a despreciar a algún personaje femenino por su apariencia física? ¿En qué sentido?

3. CARACTERISTICAS FISICAS DEL HOMBRE Y TRATO POR PARTE DEL RESTO DE PERSONAJES



4. ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS HOMBRES Y MUJERES (deportes, aventura, lectura, etc)

- ¿La finalidad última del personaje femenino es casarse o encontrar a un hombre como pareja? SI NO
- ¿La actividad pertenece a los personajes masculinos y la pasividad a los personajes femeninos? SI NO

5. VALORES DE LOS PERSONAJES:

La valentía, la toma de decisiones, la responsabilidad, la ambición, el arrojo, el éxito profesional ¿es exclusivo de los hombres? SI NO Pon un ejemplo.

El miedo, el llanto, las emociones, el cuidado de las demás personas, la afectividad, la sensibilidad ¿es exclusivo de las mujeres? SI NO

6. ¿EN LAS ILUSTRACIONES SE DA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES SITUACIONES?

Contesta SI o NO

- El delantal es un objeto exclusivo de mujeres. SI NO
- El maletín o las armas son objetos exclusivos de hombres. SI NO
- Las gafas en los hombres denotan inteligencia, en las mujeres o nada o una mujer amargada. SI NO
- El periódico es cosa de hombres. SI NO
- Cuando alguien aparece tras una ventana es una mujer. SI NO
- El sofá es siempre para el papá. SI NO



ANEXO 10.1 CUENTO BLANCANIEVES

SINOPSIS: Una princesa cuya belleza despierta la envidia de una bruja que intenta matarla a través de una manzana envenenada

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba: - Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía.

El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que **la más bella del reino era Blancanieves**. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran **siete enanitos que trabajaban en unas minas**. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, **la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita** y partió hacia la casita del bosque. Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala.

Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta. Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves.

Unos días después, apareció por allí un **príncipe a lomos de un caballo**. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella. Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

FIN





ANEXO 10.2 CUENTO CAPERUCITA ROJA

SINOPSIS: Una niña que cruza el bosque para visitar a su abuelita que está enferma. Y se encuentra al temible lobo, por el camino. Un cuento que habla de la necesidad de ser obedientes.

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó. Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja.

Un día su mamá le llamó y le dijo:

- Caperucita, mañana quiero que vayas a visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo:

- Hija, ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos.

Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar mas temprano. Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba.

De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!

- ¡Hola señor lobo!

- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?

- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

- ¿Y dónde vive su abuelita?

- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.

El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta.

- ¿Quién es? Preguntó la abuelita.

Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:

- Soy yo, Caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita.

Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara.

Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:

- Son para verte mejor.

- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!
 - Son para olerte mejor.
- Y ya asustada, siguió preguntando:
- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!
 - ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado.
El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela.

Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba. Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.

FIN





ANEXO 10.3 CUENTO LA BELLA DURMIENTE

SINOPSIS: Una bella joven se pincha con el huso de una rueca y se queda condenada a dormir para el resto de su vida hasta que alguien muy valiente la despierte. Enseña a no perder jamás la esperanza. Al fin todo llega y se soluciona.

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña.

Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, la hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: " Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás". Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo el beso de un buen príncipe la despertará."

Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse. Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando. La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada mala había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida. Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertarse tendría todos a su alrededor. Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo. Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo... Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos. Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano.

Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: "¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca.

Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

FIN



ANEXO 10.4 CUENTO LA CENICIENTA

SINOPSIS: Una bella joven vivía con su madrastra y sus dos hermanastras a quienes les servían. Pero un día un Hada le echó una mano. La llevó al gran baile en el Palacio Real, donde la joven se enamoró del príncipe...

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta. Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día más feas.

La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea. Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta.

Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado. El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que mas se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa. Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada.

Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino. Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.

FIN





ANEXO 10.5 CUENTO LA SIRENITA

SINOPSIS: Una encantadora sirenita que se apasiona por el mundo de los humanos y, por desobedecer las leyes del fondo del mar, tendrá que enfrentar a tristes consecuencias.

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa. Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas. Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo.

Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados. Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: "Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres". Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ifascinante! Sirenita era feliz.

Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos. Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad. Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez. Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar. Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo. Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar.

Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida. Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él. Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. Y hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola". Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa. Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía a la desconocida que el príncipe llevaba en el corazón. Corrió entonces a su encuentro. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón. Y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe enamorado, pidió a la desconocida dama en matrimonio y al cabo de unos días se celebró la boda. Al día siguiente fueron invitados a hacer un gran viaje por mar, acompañados también por la sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas! ¿Ves este puñal? Es un puñal mágico. ¡Tómalo y esta noche, mata al príncipe! Si no haces, podrás volver a ser sirena como antes. Sujetando el puñal, Sirenita se dirigió hacia el camarote de los esposos. Pero cuando vio el príncipe durmiendo, no pudo matarlo. Arrojó el arma al mar y se lanzó a las olas. Pero, como por encanto, una fuerza misteriosa la arrancó del agua y la transportó hacia lo más alto del cielo.

Amanecía, y las nubes se teñían de rosa y la sirenita oyó cuchichear en medio de un sonido de campanillas. Vio seres mágicos y al notar que había recobrado la voz les preguntó: "¿Quiénes son?" Y le contestaron:

- Somos las hadas del viento y estás con nosotras en el cielo. No tenemos alma como los hombres, pero es nuestro deber ayudar a quienes hayan demostrado buena voluntad hacia ellos. Emocionada, Sirenita miró abajo, hacia el mar. Se sentía viva. Y levantando los brazos al cielo lloró por primera vez. De ahora en adelante, se dedicaría a llevar socorros y consuelos a la gente que os necesita. Llevaría una vida mágica, junto al mundo de los espíritus y de los hombres.

FIN





ANEXO 10.6 CUENTO RAPUNZEL

SINOPSIS: Una bella y hermosa joven que vivía encerrada en una torre, por una bruja malvada. La torre no tenía puerta. La bruja subía por las trenzas del cabello de Rapunzel. Pero un día llegó un príncipe y todo cambió

Había una vez una pareja que hacía mucho tiempo deseaba tener un bebé. Un día, la mujer sintió que su deseo ipor fin! se iba a realizar. Su casa tenía una pequeña ventana en la parte de atrás, desde donde se podía ver un jardín lleno de flores hermosas y de toda clase de plantas. Estaba rodeado por una muralla alta y nadie se atrevía a entrar porque allí vivía una bruja. Un día, mirando hacia el jardín, la mujer se fijó en un árbol cargadito de espléndidas manzanas que se veían tan frescas que ansiaba comerlas. Su deseo crecía día a día y como pensaba que nunca podría comerlas, comenzó a debilitarse, a perder peso y se puso enferma. Su marido, preocupado, decidió realizar los deseos de la mujer.

En la oscuridad de la noche el hombre cruzó la muralla y entró en el jardín de la bruja. Rápidamente cogió algunas de aquellas manzanas tan rojas y corrió a entregárselas a su esposa. Inmediatamente la mujer empezó a comerlas y a ponerse buena. Pero su deseo aumentó, y para mantenerla satisfecha, su marido decidió volver al huerto para recoger más manzanas. Pero cuando saltó la pared, se encontró cara a cara con la bruja. "¿Eres tu el ladrón de mis manzanas?" dijo la bruja furiosa. Temblando de miedo, el hombre explicó a la bruja que tuvo que hacerlo para salvar la vida a su esposa. Entonces la bruja dijo, "Si es verdad lo que me has dicho, permitiré que recojas cuantas manzanas quieras, pero a cambio me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre." El hombre estaba tan aterrorizado que aceptó. Cuando su esposa dio a luz una pequeña niña, la bruja vino a su casa y se la llevó. Era hermosa y se llamaba Rapunzel. Cuando cumplió doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un cerrado bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, sólo una pequeña ventana en lo alto.

Cada vez que la bruja quería subir a lo alto de la torre, se paraba bajo la ventana y gritaba: "¡Rapunzel, Rapunzel, lanza tu trenza! Rapunzel tenía un abundante cabello largo, dorado como el sol. Siempre que escuchaba el llamado de la bruja se soltaba el cabello, lo ataba en trenzas y lo dejaba caer al piso. Entonces la bruja trepaba por la trenza y se subía hasta la ventana. Un día un príncipe, que cabalgaba por el bosque, pasó por la torre y escuchó una canción tan gloriosa que se acercó para escuchar. Quien cantaba era Rapunzel. Atraído por tan melodiosa voz, el príncipe buscó entrar en la torre pero todo fue en vano. Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que lo hizo regresar al bosque todos los días para escucharla. Uno de esos días, vio a la bruja acercarse a los pies de la torre.

El príncipe se escondió detrás de un árbol para observar y la escuchó decir: "¡Rapunzel! ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!" Rapunzel dejó caer su larga trenza y la bruja trepó hasta la ventana. Así, el príncipe supo como podría subir a la torre. Al día siguiente al oscurecer, fue a la torre y llamó: "¡Rapunzel!, ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!" El cabello de Rapunzel cayó de inmediato y el príncipe subió. Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le dijo gentilmente que la había escuchado cantar y que su dulce melodía le había robado el corazón. Entonces Rapunzel olvidó su temor. El príncipe le preguntó si le gustaría ser su esposa a lo cual accedió de inmediato y sin pensarlo mucho porque estaba enamorada del príncipe y porque estaba deseosa de salir del dominio de esa mala bruja que la tenía presa en aquel tenebroso castillo. El príncipe la venía a visitar todas las noches y la bruja, que venía sólo durante el día, no sabía nada. Hasta que un día, cuando la bruja bajaba por la trenza oyó a Rapunzel decir que ella pesaba más que el príncipe. La bruja reaccionó gritando: "¡Asique ¿has estado engañándome?" Furiosa, la bruja decidió cortar todo el cabello de Rapunzel, abandonándola en un lugar lejano para que viviera en soledad.

Al volver a la torre, la bruja se escondió detrás de un árbol hasta que vio llegar al príncipe y llamar a Rapunzel. Entonces enfurecida, la bruja salió del escondite y le dijo: "Has perdido a Rapunzel para siempre. Jamás volverás a verla". Por lo que el príncipe se quedó desolado. Además, la bruja le aplicó un hechizo dejando ciego al príncipe. Incapacitado de volver a su castillo, el príncipe acabó viviendo durante muchos años en el bosque hasta que un día, por casualidad, llegó al solitario lugar donde vivía Rapunzel. Al escuchar la melodiosa voz, se dirigió hacia ella. Cuando estaba cerca, Rapunzel lo reconoció. Al verlo se volvió loca de alegría, pero se puso triste cuando se dio cuenta de su ceguera. Lo abrazó tiernamente y lloró. Sus lágrimas cayeron sobre los ojos del príncipe ciego y de inmediato los ojos de él se llenaron de luz y pudo volver a ver como antes. Entonces, felices por estar reunido con su amor, los dos se casaron y vivieron muy felices.

FIN





ANEXO 11 ACTIVIDAD “DEJAME QUE TE CUENTE LA VERDAD DEL CUENTO”

Desarrollo de la actividad:

1. ¿Qué impresión te ha dado el personaje femenino? ¿ y el masculino? Compara el rol de los personajes masculinos frente a los femeninos?
2. ¿Crees que hay sexismo en el lenguaje del cuento? Localiza ejemplos y explícalos.
3. Inventa una nueva historia teniendo de base el cuento seleccionado pero eliminando los estereotipos sexistas.

A tener en cuenta:

- **Cuentos coeducativos modernos:** Descripciones físicas: Apenas hay descripciones físicas, parece pues que el físico NO ES IMPORTANTE.
- **Descripciones psicológicas:**
 - ✓ Los adjetivos se empiezan a utilizar para dar a la mujer una posición mejor y más justa.
 - ✓ Las mujeres empiezan también a ser descritas como inteligentes y no sólo bonitas
- **Trabajos y tareas:** Hombres y mujeres empiezan a compartir las mismas tareas y responsabilidades.
- **RESUMIENDO:** Las mujeres consiguen una mejor posición, igual a la de los hombres y, a la vez, se hacen más visibles.

CUENTO ALTERNATIVO:





ANEXO 12 INDICADORES PARA LA DETECCIÓN DEL SEXISMO EN LA PUBLICIDAD

ESTAREMOS EN PRESENCIA DE UNA PUBLICIDAD SEXISTA CUANDO SE DÉ ALGUNA DE LAS SIGUIENTES CONDUCTAS:

1. Utilizar el cuerpo de la **mujer como objeto sexual**, como reclamo publicitario o para promocionar productos que nada tienen que ver con la imagen mostrada.
2. **Priorizar la apariencia física frente a las cualidades intelectuales**. La belleza se presenta como la causa del éxito profesional, personal y social de la mujer, y su capacidad profesional e intelectual se minimiza.
3. Transmitir la **idea de que las tareas domésticas** y el cuidado de la familia son tareas casi **exclusivas de las mujeres**. Los hombres se incorporan a estas actividades pero de manera ocasional, fortuita y con poca destreza.
4. Las **mujeres se representan como personas dependientes económicamente y en su capacidad de decidir**. Las decisiones económicas, de mayor relevancia, o que tienen que ver con el bienestar de toda la familia, recaen sobre el hombre (compra del coche, de la vivienda, etc.).
5. **Presentar como el fin último y más importante de las mujeres el de formar una familia y cuidarla**, y el de los hombres triunfar profesionalmente.
6. Las mujeres **aparecen en el ámbito laboral desempeñando profesiones de menor relevancia social que los hombres**, o se transmiten imágenes que continúan con la división del trabajo por género (médico - enfermera, secretaria - jefe).
7. **Utilizar sólo la imagen masculina en ámbitos donde la mujer tradicionalmente no ha estado representada** (tecnología, ciencia, ingeniería, cargos directivos puestos de decisión).
8. Fijar **cánones de belleza femenina estrictos y difíciles de conseguir**, y vincular la belleza a otros valores como la autonomía o el poder económico.
9. Cuando los niños y niñas son protagonistas de los anuncios: en las **niñas se ensalza las manifestaciones de cariño, atención y coquetería, y a los niños se les vincula a los juegos de acción, aventuras, vehículos y fuerza física**.
10. **Las voces en off de los anuncios** que aconsejan e incitan a la compra de productos suelen ser **masculinas** porque pretenden aportar el saber y criterios fiables.
11. Utilización de un lenguaje en el que **las mujeres no aparecen explicitadas y quedan ocultas bajo el falso genérico masculino**.
12. Utilización de un **lenguaje dirigido sólo en femenino a las mujeres**, aunque el producto o el mensaje pueda ir destinado tanto a hombres como a mujeres.

ES SEXISTA LA PUBLICIDAD QUE...

- Utilizan un lenguaje en el que las mujeres quedan invisibilizadas bajo el falso genérico masculino o también los que se dirigen en femenino exclusivamente a las mujeres, aunque el producto o el mensaje pueda ser tanto para hombres como para mujeres.
- Aquellos que utilizan mensajes que agreden a las mujeres.
- Aquellos en los que las mujeres son tratadas como seres subordinados a los hombres, en los que por ejemplo, los hombres son los que toman las decisiones.
- Aquellos que transmiten la idea de las mujeres no trabajan y son mantenidas por hombres, ya sean padres, maridos, novios...
- Aquellos que identifican a las mujeres solamente como madres y amas de casa.
- Aquellos que minusvaloran el trabajo que las mujeres realizan en casa.
- Aquellos que transmiten una imagen de la mujer cuyo objetivo vital es hacer el ambiente familiar placentero, mostrándose cariñosas, "femeninas" "dulces", al igual en los que la mujer aparece como cotilla, envidiosa, pesada, mandona, ya que estereotípicamente estas cualidades aparecen como exclusivas de las mujeres.
- Aquellos en los que las personas, mujeres y hombres aparecen como meros objetivos eróticos y sexuales

OTRA PUBLICIDAD ES POSIBLE...

- ▶ Si se habla de las mujeres (jóvenes, viejas, guapas, feas, gordas, flacas...), y no de la "mujer"
- ▶ Si se evitan los roles de género asociados al sexo, porque si vemos mujeres muchas veces en la cocina, se acaba considerando que el lugar "natural" de la mujer es la cocina
- ▶ Si se representa a los hombres, y no al "hombre", del cual la única mirada hacia las mujeres es sexual
- ▶ Si los hombres aparecen en la cocina con naturalidad, y no "haciendo la paella del domingo" con la mujer como pinche
- ▶ Si los papeles que se asignan a niños y niñas no son diametralmente opuestos
- ▶ Si las relaciones que se muestran entre hombres y mujeres no son sólo de atracción-seducción sexual
- ▶ Si las relaciones entre mujeres y hombres son de camaradería, solidaridad, cooperación y atención mutua, tanto en el trabajo como en la diversión
- ▶ Si se representan también las múltiples relaciones entre hombres
- ▶ Si cada vez más mujeres tomamos conciencia de nuestros derechos de ciudadanía para reclamarlos y ejercerlos incluso en la publicidad
- ▶ Si se va introduciendo el modelo de mujer autosuficiente que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo y sabe controlar su vida sin ayuda masculina
- ▶ Si la mayoría de las personas no aceptaran la afirmación de que "la belleza es el proyecto principal en la vida de una mujer"
- ▶ Si estamos seguras de que parte de nuestro atractivo depende de cómo nos vemos a nosotras mismas.



ANEXO 13 ACTIVIDAD "CONCEPTO DE HOMBRE Y DE MUJER"

"Por cada mujer fuerte cansada de aparentar debilidad hay un hombre débil cansado de parecer fuerte. Por cada mujer catalogada como poco femenina cuando compite hay un hombre obligado a competir para que no se dude de su masculinidad. Por cada mujer cansada de ser un objeto sexual hay un hombre preocupado por su potencia sexual. Por cada mujer que da un paso hacia su propia liberación hay un hombre que redescubre el camino hacia la libertad".

B. Boutros Ghali

| DIFERENCIAS | IDEAS COMUNES |
|--|----------------------|
| Mujer fuerte: débil Hombre débil: fuerte | Cansados |
| Si compite: poco femenina Si no compite: poco masculino | Catalogación |
| Preocupación: objeto sexual Preocupación: potencia sexual | Sexo |
| Avanzar Descubrir | Libertad |

- ***¿Qué os parecen estas ideas?***
- ***¿Se os ocurren algunas frases más teniendo en cuenta las diferencias y las cosas en común que existen entre hombres y mujeres?***
- ***Buscar quien es Boutros Ghali y que razones creáis que tenía para escribir un texto como este.***



ANEXO 14 ACTIVIDAD LISTADO ANUNCIOS SEXISTAS

Busca en Internet el siguiente listado de anuncios considerados sexistas:

- ✓ ANUNCIO FRENADOL
- ✓ ANUNCIO SUNSILK
- ✓ ANUNCIO PRENSA: AUMENTO DE PECHO
- ✓ DETERGENTE VANISH
- ✓ DESODORANTE REXONA WOMAN
- ✓ DESODORANTE REXONA MEN
- ✓ J,ADORE WOMAN
- ✓ J,ADORE MAN
- ✓ COLHOGAR DERMIA
- ✓ NESTEA
- ✓ ANUNCIO DOLCE GABANNA
- ✓ COLHOGAR DERMIA
- ✓ NESTEA
- ✓ ANUNCIO DOLCE GABANNA





ANEXO 15 ACTIVIDAD "VER PARA CREER": ANALISIS ANUNCIOS

| | |
|---|--|
| Producto anunciado | |
| Características grales (tamaño, personajes, colores, posición, ideas, valores, etc) | |
| ¿A quién/es va/n dirigido este anuncio? | |
| ¿Qué ideas, valores, personajes se utilizan para publicitar el producto? | |
| Tipo de lenguaje utilizado (voz en off masculina o femenina, a quien se dirige, en qué términos, etc) | |
| Imagen de la mujer (tipo Físico, actitud, qué actividad realizan, edad, etnia, belleza estricta, objeto sexual, invisibilizadas, descalificativos, como seres subordinados a los hombres, pasivas, que no trabajan y son mantenidas por hombres, solamente como madres y amas de casa, minusvaloran el trabajo que las mujeres realizan en casa, cuyo objetivo vital es hacer el ambiente familiar placentero) | |
| Actitudes estereotipadas que aparecen (Mujer: cariñosas, "femeninas" "dulces", cotilla, envidiosa, pesada, mandona; Hombre: valentía, acción, aventurero, fuerte) | |
| Profesiones vinculadas a ambos sexos (analizar estereotipos, , dependientes de los hombres, etc) | |
| Responsabilidad de las tareas domésticas (aparecen ambos sexos, hombre labor ocasional, fortuita, etc) | |
| Importancia de la apariencia física frente a las cualidades intelectuales (éxito vinculado a la belleza) | |



ANEXO 16 ACTIVIDAD EN INTERNET: "CON ESTO NO SE JUEGA..."

En parejas, buscarán en internet anuncios y videos relacionados con los juguetes sexistas. Posteriormente se comentarán las ideas centrales junto con la lectura del ANEXO 17.

A tener en cuenta:

- Vídeo sexismo en la publicidad de juguetes (conversación entre dos chicas adolescentes sobre los juguetes y estereotipos)
- Anuncios de playmovil: una de casa de muñecas (música suave, imágenes de los muñecos representando diferentes roles en la casa...) youtube: victorian by emma mansión
- Otro dirigido a los niños (capitanmadelman) (voces, sonidos, imágenes que reflejan dominio, poder...)
- Campaña contra los juguetes bélicos y sexistas. juguemos sin violencia ni sexismo. de <http://www.cje.org>
- Preguntas interesantes en paideiaescuela libre.org juguetes no sexistas.

Responde:

1. *¿Qué aspectos destacarías de los anuncios de juguetes para niños y de los anuncios de juguetes para niñas? ¿hay diferencias? ¿qué rol asume la niña en los anuncios? ¿qué rol el niño? Diferencias de formas, colores, finalidad...*
2. *Permitirías que tu hija de 5 años jugara con los GORMITTIS o con los BARKUGANES o tu hijo con los LITTE PET SHOP u otro tipo de muñeca en general.*





ANEXO 17 DECÁLOGO PARA LA BUENA COMPRA Y USO DE LOS JUGUETES

1. El juguete debe atraer la atención del niño o de la niña para jugar con él más de una vez.
2. Debe potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
3. El juguete debe ser adecuado a su edad y gustos.
4. Tiene que ser seguro.
5. Cuando juegue con él, el niño o la niña tiene que sentirse satisfecho/a.
6. El juguete no debe ser utilizado para reproducir estereotipos sexistas.
7. El juguete puede ser utilizado por niños y niñas indistintamente, y si al mismo tiempo es compartido ellos podrán jugar interiorizando en el valor de la cooperación.
8. Debe ayudar a los niños y a las niñas a respetar diferencias culturales y étnicas.
9. No debe fomentar comportamientos violentos.
10. El juguete debe fomentar valores humanos y personales
11. Jugar para ser iguales. Por un juguete no sexista.



ANEXO 18.A ACTIVIDAD EN INTERNET "LO QUE HAY QUE OIR"

Busca en parejas diferentes las letras de las siguientes canciones sobre la violencia de género, estereotipos e ideas discriminatorias acerca de la mujer.

| TITULO | INTERPRETE | DISCO | AÑO |
|------------------------------|-------------------|----------------------|------------|
| Aprendiz | Malú | Aprendiz | 1998 |
| Ángel de amor | Maná | Revolución de amor | 2002 |
| Y en tu ventana | Andy y Lucas | Andy y Lucas | 2003 |
| Salir corriendo | Amaral | Estrella de mar | 2003 |
| Malo | Bebe | Pa ´ fuera telarañas | 2006 |
| Abre tu mente | Merche | Autentica | 2004 |
| Bella y Bestia | Porta | | |
| El Final del Cuento de Hadas | Chojín | | |





ANEXO 18.B ACTIVIDAD EN INTERNET “LO QUE HAY QUE OIR” LETRAS DE LAS CANCIONES

LETRA EL FINAL DEL CUENTO DE HADAS

Sé que no le gusto a tus padres, pero ellos que saben, no eres tan pequeña y yo no soy tan grande, te he demostrado que te quiero durante este tiempo, acepta mi anillo, cástate conmigo. Es precioso, claro que acepto mi vida. Oh Me haces tan feliz, sé que eres mía, estabas destinada a mí lo supe desde el primer día, abrázame, comparte mi alegría. Así comenzó el cuento de hadas, ramos de flores, bombones, paseos y dulces miradas, lo que opinen los demás no vale nada, un hombre bueno mantiene a una mujer enamorada, Los días pasan como en una fábula, vestidos de novia, lista de boda, planes, nueva casa, ella es la reina, ella es el ama, ella le ama, ella le aguanta... Quizás no deberías beber tanto...¿Me estas llamando borracho? No, no, claro. Pues cállate mujer ¿eh?, que yo sé bien lo que hago, Anda sube al coche y borra esa cara de inmediato. Claro... Ella y él se casan, el tiempo pasa, una llamada...Mamá, ¡estoy embarazada! No hay mayor motivo para ser feliz que un niño, él lo celebra saliendo con sus amigos. Dónde has estado? Me tenías muy preocupada. No empieces... Porque no coges mis llamadas? No empieces. Es que siempre me dejas sola en casa y vuelves a las tantas, además, hueles a colonia barata? ¡Calla! El primer golpe fue el peor, no tanto por el dolor como por el shock de la situación, esa noche él duerme en el sofá, ella no duerme nada, sueños rotos, lágrimas en la almohada...Quien iba a decir que sería así... El final del cuento de hadas Todo iba bien hasta que llegó... El final del cuento de hadas Nunca pensó que podría pasar... El final del cuento de hadas A otra ella le tocó vivir... El final del cuento de hadas [El Chojín] Perdóname por lo de ayer, no sé qué paso, Es que... no sé, es el estrés del trabajo, el cansancio, estaba un poco borracho, perdóname, lo siento, sabes que te amo...tras unos días ella recuerda el tema, como si fuera una lejana pesadilla, pensó en contarlo a sus amigas, pero no lo entenderían, además, son cosas de familia. Él me quiere, esas cosas pasan, y es verdad que a veces soy un poco bocazas...] Nace el bebe, una pequeña preciosa, pero él quería un niño y echa la culpa a su esposa... Lo haces todo mal, y estás gorda, como pretendes que no me vaya con otras Pero... Pero nada! Todo el día en casa acumulando grasas y no eres capaz de tener la cena preparada? Pero... Calla![Lydia] Pero... Calla! Mira ¡no me obligues a que lo haga! Pero...Calla! Te avise! Ahora habla! habla! habla! habla...Esta vez no se supo controlar, ella acaba en el hospital, tras tres días por fin escucha a sus amigas, y denuncia a la policía su tortura. La vida vuelve a sonreírle poco a poco, ella y la niña rehacen sus vidas casi del todo, un nuevo chico, un nuevo trabajo, un nuevo futuro, en un nuevo barrio. Pero el papel de un juez no es suficiente para detenerle a él, y un día de vuelta al portal, él la espera con un puñal, y le acuchilla, doce veces. Fue el final del cuento de hadas, un cuento real que se cuenta en cada ciudad, cada semana, es la nueva plaga, es el final del cuento de hadas...Quien iba a decir que sería así, el final del cuento de hadas Todo iba bien hasta que llegó, el final del cuento de hadas Nunca pensó que podría pasar, el final del cuento de hadas A otra ella le tocó vivir, el final del cuento de hadas.



LETRA DE APRENDIZ (MALU)

Tus besos saben tan amargos cuando te ensucias los labios
con mentiras otra vez dices que te estoy haciendo daño
que con el paso de los años me estoy haciendo más cruel

nunca creí que te vería remendando mis heridas
con jirones de tu piel de ti aprendió mi corazón
de ti aprendió mi corazón no me reproches
que no sepa darte amor

"me has enseñado tu, tú has sido mi maestro
para hacer sufrir si alguna vez fui mala
lo aprendí de ti no digas que no entiendes como
puedo ser así si te estoy haciendo daño
lo aprendí de ti me has enseñado tu
maldigo mi inocencia te maldigo a ti
maldito el maestro y maldita la aprendiz
maldigo lo que amo y te lo debo a ti"

me duelen tus caricias porque noto
que tus manos son cristales rotos bajo mis pies

dices que te estoy haciendo daño
que con el paso de los años
me estoy haciendo más cruel

nunca creí que te vería remendando mis heridas
con jirones de tu piel de ti aprendió mi corazón
de ti aprendió mi corazón
no me reproches
que no sepa darte amor

"estribillo"

LETRA ANGEL DE AMOR (MANÁ)

Quien te cortó las alas, mi ángel? quien te arranco los
sueños hoy?

¿Quién te arrodilló para humillarte? y quien enjauló tu alma,
amor?

Déjame curarte vida déjame darte todo mi amor
ángel, ángel, ángel de amor no te abandones,
no te derrumbes amor

Quien ató tus manos, ató el deseo quien mató tu risa, mató
tu dios

Quien sangró tus manos y tu credo? porque lo permitiste
ángel de amor?Déjame curarte vida

Déjame darte todo mi amor ángel, ángel, ángel de amor
no te abandones, no te derrumbes amor
Ángel, ángel, ángel te doy mi amor
abre tus alas, deja tus sueños volar

Ángel, somos arena y mar

No te abandones... no te derrumbes amor

Ángel, ángel, ángel te doy mi amor abre tus alas, deja tus
sueños volar

Ángel de amor (pero mi amor ya nunca te derrumbes)

Ángel de amor (pero mi amor ya nunca te derrumbes)

Ángel de amor (pero mi amor ya nunca te derrumbes)

Ángel de amor (pero mi amor ya nunca te derrumbes)





Y EN TU VENTANA (ANDY Y LUCAS)

Y es que ella no sabe lo que es el amor solo sabe de golpes y de desolación.

en su cara refleja la pena y el dolor y es que ella, ella ...

no conoce aquel hombre que un día la enamoro duele más el sufrimiento que cualquier moratón. se refugia en su alma de cualquier chaparrón y es que ella, ella...

y en tu cocina tan prisionera de tu casa en la cocina donde los días pasaran como rutina donde su siesta es la paz de tu armonía y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada no vaya a ser que se despierte el que maltrata cada sentido y cada gesto de tu alma.

lo que daría yo por cambiar su temor por una estrella

donde sin golpes viviera ella sola lo que daría yo por parar su reloj en madrugada para que durmiera tranquila y sola.

de verse sola perdía en el infierno con lo calentito que se está allí en invierno pero prefiere mil veces sus sueños antes de verse sola en sus adentros

SALIR CORRIENDO (AMARAL)

Nadie puede guardar toda el agua del mar en un vaso de cristal,
cuantas gotas tienes que dejar caer hasta ver la marea crecer,
cuantas veces te ha hecho sonreír esta no es manera de vivir,
cuantas lágrimas puedes guardar en tu vaso de cristal si tienes miedo si estas sufriendo
tienes que gritar y salir salir corriendo

Cuantos golpes dan las olas
a lo largo de un día en las rocas,
cuantos peces tienes que pescar
para hacer un desierto del fondo del mar,
cuantas veces te ha hecho callar
cuanto tiempo crees que aguantaras,
cuantas lágrimas vas a guardar
en tu vaso de cristal

si tienes miedo si estas sufriendo
tienes que gritar y salir salir corriendo

si tienes miedo si estas sufriendo
tienes que gritar y salir salir corriendo

si tienes miedo si estas sufriendo
tienes que gritar y salir salir corriendo



LETRA DE MALO (BEBE)

Apareciste una noche fría con olor a tabaco sucio y a ginebra
el miedo ya me recorría mientras cruzaba los deditos tras la puerta
Tu carita de niño guapo se ha ido comiendo el tiempo por tus venas
y tu inseguridad machita se refleja cada día en mis lagrimitas

Una vez más, no por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor, no grites que los niños duermen

Una vez más, no por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor, no grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego voy a quemar tus puños de acero
y del morado de mis mejillas sacar valor para cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres no te pienses mejor que las mujeres

El día es gris cuando tu éstas y el sol vuelve a salir cuando te vas
y la penita de mi corazón yo me la tengo que tragar con el fogón
mi carita de niña linda se ha ido envejeciendo en el silencio
cada vez que me dices puta se hace tu cerebro más pequeño

Una vez más, no por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor, no grites que los niños duermen
Una vez más, no por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más, no mi amor por favor, no grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego voy a quemar tus puños de acero
y del morado de mis mejillas sacar valor para cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres no se daña a quien se quiere, no
tonto, tonto, tonto eres no te pienses mejor que las mujeres..





LETRA DE ABRE TU MENTE (MERCHE)

Son suficientes sus celos para abandonar, para que des media vuelta.
Y así te sientes libre y vuelvas a ser tú,
porque este amor se consume y te quema.

Qué más dará lo que digan, si luego hace lo que quiere,
si sus promesas no valen nada, no sigas más, tienes que despertar.

Abre tu mente y descubrirás. No que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.(BIS)

Sabes que volveré a verlo, le has dado ya muchas oportunidades.
Y siempre vuelve a lo mismo, te humilla y te da,
no lo consientas si un hombre no vale.

Si tiene ganas de risas, hay que reírse todo,
si es un mal día, prepárate, no lo aguantes más,
Decídete a volar.

Abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.(BIS)

Abre tu mente, abre tu mente abre tu mente, eh eh eh eh

Abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida. (BIS)



LETRA DE BELLA Y BESTIA (PORTA)

Es sólo una historia más..La Bella y la Bestia

Ella era bella, frágil como una rosa, él era una bestia esclavo de sus impulsos

Único día que les ataron esposas ya no eran niños, crecieron, se hicieron adultos juntos

Todo marchaba bien, eso parecía en su primera luna de miel juró serle de por vida fiel y ella a él, una historia como otra cualquiera(sí) quién les ve y quién les viera

Pero el tiempo pasa y las relaciones se agotan se cansan, ella ni lo nota porque esta ciega, ciega de amor

Pero no aguanta la monotonía ya no quería ser dueño de una sola tía o eso le decía a sus colegas de copas

"Yo salgo con otras, pero ella ni lo nota" Bella estaba ciega pero no era tonta, ya dudaba

Tantas noches sola cuantas horas de la madrugada La primera vez fue la más dolorosa, te regaló una infidelidad por cada rosa y es que el perdón será tu debilidad pero lo que pasa una vez siempre sufre de una vez más[Estríbillo]

Este cuento no es eterno debo salir ponerle un fin ser más fuerte que esa bestia debo Salir quiero vivir quiero vivir

Tantas cicatrices ya no puedo más me duelen las entrañas de tanto sangrar.. No existe un maquillaje que pueda tapar este moretón que es mi corazón Ya no se cuánto más tiempo podré aguantar

ya no me quedan lágrimas para llorar el peso de estos años me doblan la edad

En cada rincón tengo un moretón Dime que esto no ha pasado tu dime que el barrio ha olvidado mañana todo habrá cambiado y esto será sólo un horrible recuerdo

Sé que me quieres mi vida yo sé que no habrá más heridas mañana será un nuevo díaY otra vez seremos felices de nuevo

Empiezan las discusiones, parece que a él no le gustan, se vuelve insensible y agresivo y a Bella le asusta

Lágrimas caían, tras un empujón y el primer puñetazo, te conformas con un perdón y un simple abrazo

No quieres darle importancia porque no quieres perderlo pero sientes impotencia y a la vez pánico y miedo

No puedes creerlo todavía, después de tantos años "Te preguntas por qué te has caído en el puente"

El silencio no te ayuda, sé que no sabes que hacer, sabes que fue la primera y no será la última vez

Créeme sé que no quieres más problemas pero no te quedes en silencio si tu marido te pega

Porque no le perteneces, te mereces mucho más. Ese cretino tienen autoridad se la das y él se crece

No puedes detenerle, no puedes defenderte, no puedes hacer más que rezar por tener suerte

Cada día más normal pasar del amor al odio, se convirtió en algo habitual otro mal episodio

Bestia no te quiere pero quiere que seas suya para siempre "¡Si no eres mía, no serás de nadie entiendes!"

Bella no podía más, el cada día era más bestia

Cuando ella quiso hablar ya era demasiado tarde, se dio cuenta que vivía junto al mal

"La Bella y la Bestia" Prefiero no contaros el final. [Estríbillo]

Este cuento no es eterno debo salir ponerle un fin ser más fuerte que esa bestia Debo salir quiero vivir quiero vivir

Tu final atravesó mi alma en sólo un compás callaste mis lamentos con brutalidad me has convertido en un triste numero.

Más Tu triste corazón fue tu perdición Es demasiado tarde para ir hacia atrás no volveré a tener otra oportunidad seré sólo un mal día en la prensa local Pero mi dolor será tu prisión

Y si yo ahora pudiera cambiar en algo tus miserias. Daría todo porque entendieras sólo un segundo de mi sufrimiento Espero que al menos mi historia no quede sólo en la memoria Y traiciona nuestra trayectoria, Que no se repita jamás este

cuento [Estríbillo] Este cuento no es eterno debo ponerle un fin(¡Porta!) ser más fuerte que esa bestia Quiero salir quiero vivir(Trastorno Bipolar) Sé más fuerte que esa Bestia debes salir, vuelve a vivir

(La Bella y la Bestia)Sé más fuerte, camina hacia adelante, no te rindas, no te quedes en silencio..

PROGRAMA
AFRODITA



**OTRA
DOCUMENTACIÓN
DE INTERÉS**



DOCUMENTACIÓN VISUAL

CORTOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO (PARA ADOLESCENTES)

1. " VIVE O MUERE " (IES SES DE CARDEDEU- BARCELONA)

Se relata el proceso del maltrato en 4 momentos temporales que forman una única escena. El final trágico queda suspendido cuando se rebobina la historia y la actriz principal se sincera con su amiga. El corto resalta la capacidad de la mujer para decidir.

2. " NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER " (IES CEB DE CERREDO-ASTURIAS)

La acción se concentra en la intensa preocupación con la que una operadora del tño 016 atiende una llamada de emergencia. Se muestra la vacilación de la posible víctima. La historia deja entrever un final trágico. El corto destaca la inclinación de la mujer víctima a perdonar al maltratador y darle una segunda oportunidad

3. "SIN RAZON " (IES CARLOS CASARES. VIANA DO BOLO- ORENSE)

Se narra la vida de una pareja en la que se entrelaza una secuencia de maltrato con diversas escenas de relación armónica. Se destaca la actitud de la mujer unas veces "con razón " otras " sin razón " para concluir en la " sinrazón " del silencio de la víctima.

4. "SIN PENSARLO DOS VECES " (IES CARRÚS. ELCHE-ALICANTE)

Se describe las actitudes machistas en una relación entre jóvenes. El final subraya el apoyo social hacia la víctima.

5. "BAJO LA MÁSCARA". Por un mundo sin violencia " (IES GASPASANZ MECO- MADRID)

Begoña ha estado en el hospital, "víctima de un accidente doméstico ". Gracias a la ayuda de una amiga consigue salir de la espiral del maltrato.(Estos 5 cortos anteriores han sido los ganadores del CONCURSO – ES +. Ministerio de Igualdad. 2009). Vienen en muchas webs, por ejemplo en www.violenciadegenero.info

6. "STOP A LA VIOLENCIA DE GÉNERO" (SIMS2).

7. "MALTRATO PSICOLÓGICO EN LA ADOLESCENCIA"

8. "LOS NIÑOS HACEN LO QUE VEN"

9. "CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA VIOLENTA-VIOLENCIA FAMILIAR"

(textos y secuencias de la película: "Te doy mis ojos ")muy interesante.

10. "INDEFENSIÓN APRENDIDA EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO" (también Hay secuencias de la película "Te doy mis ojos ")

PROGRAMA
AFRODITA



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN



**SI TE ENCUENTRAS REFLEJADA/O EN ALGUNA DE ESTAS SITUACIONES
CONSULTA LOS SERVICIOS DE ESTA GUÍA Y PIDE AYUDA!!**

Si te sientes identificada/o con las situaciones que se presentan a continuación, lo más adecuado es que mantengas una conversación sobre lo que está sucediendo con:

- Tus familiares
- Tus amig@s
- Alguna persona de confianza en tu centro educativo (orientador/a, tutor/a, etc).

Ell@s te ayudarán a ver la situación con mayor objetividad y te ofrecerán alternativas para poder afrontarlo en un primer momento.

Desde la **Comisión de Prevención de Violencia de Género de Villablino** te ofrecemos nuestro servicio para que puedas contarnos lo que está ocurriendo de forma anónima y te podamos ayudar de forma confidencial orientándote sobre los pasos que puedes seguir para apoyarte en esta situación.

Persona de contacto: Yolanda Rodríguez. Abogada en la Asociación de Mujeres "NAZARET"

Email: abogadoyrm@gmail.com

Teléfono: 987 48 02 28

PRIMER PASO: RECONOCER PARA EVITAR

Si tienes dudas y quieres consultarlo llama gratuitamente al 016 o acude a la ASOCIACIÓN "NAZARET" (Villablino).

INDICADORES DE CONTROL EN LAS PAREJAS JOVENES

Señales de advertencia para reconocer la violencia de género (*):

Tu pareja puede realizar esto cada día a través de varios comportamientos, por ejemplo, interrogándote sobre:

1. Con quien hablas y que es lo que hablas.
2. De que conoces a ese chico y si te gusta.
3. Adónde vas. Porque sales y con quienes
4. Tu relación con esa amiga y porque confías tanto en ella.
5. Tus relaciones familiares, especialmente con tu madre y sus posibles influencias, viviéndolas él con mucha rivalidad y celos.
6. Porque te vistes de esta manera si estas con él, mostrándose muy celoso ante cualquier otro posible rival real o imaginario que él cree que le pueda desplazar en vuestra relación.
7. Porque te quieres quedar en casa algún día sin salir si él es tu novio.
8. Porque te vas de vacaciones con tu familia si él tiene bastante dinero para ir a solas contigo.
9. Porque quieres seguir estudiando o trabajando cuando ya tu novio trabaja y gana dinero suficiente.
10. Porque quieres ir a una fiesta sola con tus amigos, ya que puedes conocer a otros chicos o beber alcohol en exceso, pudiendo llegar a hacer lo que el teme y no desea que hagas, etc.
11. Controla habitualmente tú tiempo. Te llama y te da toques constantes al móvil.
12. Es celoso y posesivo.
13. Te acusa de ser infiel y coquetear.
14. Te desanima a salir constantemente o a mantener relaciones con amigos/as o con la familia.
15. Te humilla frente a los demás.
16. Rompe y destruye objetos de valor sentimental.
17. Te amenaza.
18. Te agrede.
19. Controla las llamadas y mensajes de tú móvil, de tu correo electrónico, tus comentarios en las redes sociales...
20. Desaprueba y controla tu forma de vestir.

(*) Varias de estas señales de advertencia han sido extraídas de la "Guía para mujeres en situación de violencia de género" de Ángeles Álvarez. Y del libro "SOS Mi novio me pega pero yo le quiero".

De esta manera, con este interrogatorio pretende que sea necesaria la confesión continua de lo que haces y que llegues a creer que "si le quieres debes contárselo todo" aunque con ello se acrecienten sus celos. Con el control y el dominio, ejerce la violencia de forma indirecta, a través de chantajes o coacciones, envueltos y disfrazados con mensajes de amor y protección, logrando cada vez más la sumisión frente a tu pareja.



SEGUNDO PASO: IDENTIFICAR EL MALTRATO DESDE SU INICIO

Si ya estás dentro del maltrato, pide ayuda a tus familiares y amistades más cercanas. También puedes acudir al orientarte al CEAS, ASOCIACIÓN "NAZARET", etc y llamar al 016 para consultar otros recursos.

PRIMERAS CONDUCTAS DE MALTRATO PSICOLOGICO EN LA PAREJA JOVEN

1. Criticas continuas, reproches, culpas, exigencias desproporcionadas y repetidas.
2. Maltrato verbal en forma de insultos, descalificaciones, etc.
3. No contestarte a propósito, ignorarte o mantener silencio prolongado e intencionado para hacerte sentir muy sola
4. Contar a cualquiera hechos o secretos que tu le has confiado.
5. Hablar mal de ti a los demás para dañar tu valoración y rebajarte ante él.
6. Ser imperativo y autoritario con órdenes frecuentes, haciendo que te sientas obligada a cumplir sus caprichos y obedecer cualquier deseo suyo.
7. Rechazarte emocionalmente para dañarte la autoestima, hacerte más dependiente y "castigarte".
8. No apoyarte afectivamente cuando más le puedas necesitar por pasar un problema personal debido a problemas familiares, de salud, por los estudios, dificultades laborales, económicas o de otro tipo, dejándote sola ante una difícil situación.
9. Infravalorarte con comentarios habituales y diciendo a menudo que tú no estás nunca a su altura.
10. Presionarte para que mantengáis relaciones sexuales cuando no lo deseas, o forzarte a realizar algunas prácticas concretas de sexo que no te apetecen en ese momento o bien nunca, consiga o no doblegar tu libre voluntad.
11. Celos frecuentes por cualquier motivo y los interrogatorios continuos para tratar de asegurarte de que le eres fiel.
12. Exigencias obsesivas de que te entregues total y continuamente a la relación, sean cuales sean sus necesidades y deseos.
13. En general, toda forma de comportamiento posesivo, absorbente o exclusivo que te hagan llegar a considerarte de su propiedad y que, en caso de no satisfacerle como el exige, te pueda hacer sentir mal contigo misma por no haber obedecido totalmente sus órdenes.

TERCER PASO: PIDE AYUDA PROTOCOLO DE ACTUACION A NIVEL JUDICIAL

SI HAY ACOSO, AGRESIONES..ETC PIDE CONSEJO A PROFESIONALES Y ACUDE A DENUNCIAR.

¿DEBO ACUDIR ACOMPAÑADA/O? En el supuesto caso de que un/a menor sufra un episodio de violencia de género, **debe presentar la denuncia en presencia de su padre/madre/tutor o guardador legal.**

¿DÓNDE DEBO ACUDIR? La denuncia se puede presentar **en cualquier dependencia policial o judicial**, lugares en los que serán atendidos por personal en algunos casos especializados en violencia de género y en otros no, dependiendo de la gravedad de los hechos denunciados.

¿QUÉ INFORMACION ES IMPORTANTE?

Relación de afectividad aún sin convivencia con el/la agresor/a

Número de episodios similares y la **distancia en el tiempo** de los mismos, si se ha presentado denuncia por hechos similares con anterioridad, así como **todos los detalles del hecho delictivo** que denuncia (amenazas, coacciones, lesiones, vejaciones, injurias, abusos sexuales no consentidos, agresiones sexuales...) con todo lujo de detalles, así como **posibles testigos de los hechos** delictivos denunciados.

¿QUÉ PRESENTAR? Como elementos corroboradores de lo denunciado, **todo aquello que sirva como prueba en derecho, como por ejemplo:**

- Testigos de los sucesos
- Documentos de interés (cartas, notas, emails donde se amenace, etc)
- SMS, llamadas
- Partes de lesiones, informes médicos (si existieran)
- Facturas de teléfono en las que figuren llamadas a centros de emergencia...



RECOMENDACIONES BASICAS:

SIEMPRE QUE SIENTAS QUE SE ESTÁN VULNERANDO TUS DERECHOS DEBERÁS PRESENTAR UNA DENUNCIA.

Solicitar una orden de alejamiento y de protección si se ve necesario.

SEGÚN SE VALORE LA SITUACIÓN Y EL RIESGO ASÍ COMO LAS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES DE LA VÍCTIMA Y EL/LA AGRESOR/A: acompañamiento por parte de personas de confianza, disponer del tlf de las fuerzas de seguridad, cambio de domicilio o utilización de domicilio familiar en el caso de que convivan en la misma vivienda, etc.

Existe exigencia de cumplimiento por parte del/la agresor/a de todas las medidas adoptadas por la Autoridad Judicial así como las que le puedan corresponder con motivo del nivel de riesgo que se le dé a la víctima tras presentar la denuncia correspondiente, y materializándolo con la nueva presentación de otra denuncia si existieran incumplimientos. Asimismo el cumplimiento de las medidas de alejamiento o de prohibición de aproximación o comunicación por cualquier medio para considerarse quebrantadas debe existir voluntariedad (dolo) de incumplirlas, y la víctima (con orden de protección) no debe facilitar el incumplimiento ya que podría incurrir en responsabilidad penal como cooperadora necesario del delito.

Y FINALMENTE, LA VÍCTIMA EN CUALQUIER MOMENTO QUE CONSIDERE QUE SUS DERECHOS ESTÁN SIENDO O PUEDEN SER VULNERADOS PUEDE REQUERIR EL AUXILIO DE LA GUARDIA CIVIL, QUIENES GUSTOSA Y RÁPIDAMENTE ACUDIRÁN

SI TE RECONOCES EN LOS INDICADORES DE AGRESOR CONOCE LAS CONSECUENCIAS DE CONTINUAR CON ESA FORMA DE ACTUAR CON TU PAREJA Y PIDE INFORMACION PARA PODER MODIFICAR ESAS ACTITUDES Y CONDUCTAS VIOLENTAS.

PREVENIR LA VIOLENCIA DE LA PAREJA ES RESPONSABILIDAD DE TOD@S!!

PROGRAMA
AFRODITA



**TELÉFONOS Y
DIRECCIONES**



GUÍA DE RECURSOS LOCALES SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

Si deseas solicitar información sobre cómo proceder y/o apoyo psicológico, judicial etc puedes acudir a los siguientes servicios:

INFORMACION Y ASESORAMIENTO TELEFÓNICO

016

Servicios que ofrece: **Atención gratuita y confidencial**, 24 horas al día, 365 días al año. Proporciona información sobre recursos y derechos de las víctimas de violencia de género en materia de empleo, servicios sociales, recursos de información, etc. facilitada por profesionales en 51 idiomas.

No deja rastro en la factura del teléfono.

900 333 888

Es un servicio **gratuito y confidencial** de la Junta de Castilla y León. Ofrece asesoramiento jurídico y psicológico en 45 idiomas.

900 116 016

Servicio gratuito y confidencial del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad **para personas con discapacidad auditiva y/o del habla.**

CENTRO DE SALUD DE VILLABLINO

Preguntar por la Matrona o Trabajadora Social.

Avenida de Asturias, s/n Villablino

987 47 09 93

SERVICIOS SOCIALES

Centro de Acción Social (CEAS) de Villablino

Avda. Constitución, 23. Villablino

987 47 22 50

Centro de Acción Social (CEAS) de Babia

Carretera General s/n (Edificio Ayuntamiento) Cabrillanes

987 48 88 31

ASOCIACIONES

ASOCIACIÓN DE MUJERES NAZARET

Avenida Constitución 31, bajo D. Villablino 987 48 02 28

Servicios que ofrece:

- Asesoramiento jurídico: Servicio gratuito de información y asesoramiento jurídico en materia de violencia de género.
Lunes y miércoles de 9.30 a 12.30
- Atención psicológica: Servicio gratuito de atención y tratamiento e intervención psicológica para mujeres y menores a su cargo.
Martes y jueves de 9.30 a 12.30

ADAVAS (ASOCIACIÓN DE AYUDA A VÍCTIMAS DE AGRESIONES SEXUALES Y VIOLENCIA DE GÉNERO)

Avenida Gran Vía de San Marcos, 4 2º D. 24002. León 987 23 00 62

- Atiende todas las llamadas de denuncia y consulta sobre violencia sexual y malos tratos.
- Se hace cargo de todos los trámites legales: asesoramiento, acusación particular, recursos, etc.
- Presta ayuda y tratamiento psicológico en aquellos casos que así lo requieran.
- Todas las prestaciones son gratuitas.

FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO

Para denunciar las situaciones de acoso, amenazas, etc

Guardia Civil

C/Doctor Fleming 7, Villablino 987 47 00 25 (urgencias llamar al 062)

Policía Local

Avenida de la Constitución, 23 Villablino 987 47 21 33 (urgencias llamar al 092)
646 968 697

JUZGADOS

Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción Nº 1

Plaza de la Constitución, s/n Villablino

987 47 00 56

EMERGENCIAS 112

Proporciona a todas las personas del ámbito nacional, un servicio de fácil acceso, permitiendo atender de forma personalizada y permanente todas las llamadas de urgencias y emergencias. Es un servicio gratuito desde cualquier teléfono, ya sea una cabina, móvil o fijo, incluyendo un soporte para personas sordas.

PROGRAMA
AFRODITA



**BIBLIOGRAFÍA Y
WEBS DE
REFERENCIA**

BIBLIOGRAFIA SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

LIBROS DE CONSULTA SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- ✚ Alméras, D., Rosa Bravo, Vivian Milosavljevic, Sonia Montañó, María Nieves Rico, *Violencia contra la mujer en relación de pareja: América Latina y el Caribe*, Publicación de las Naciones Unidas, 2002.
- ✚ Brandenberg, G. *Las hijas de Egalia*. Editorial Horas y Horas, colección "Todas eran valientes"
- ✚ Carrasco Tristanchó, R. (2010) *Propuesta de Intervención en materia de Coeducación y Prevención de la Violencia de Género*, Instituto Andaluz de la Mujer. Material de formación para familias y AMPAs con el objeto de generar actitudes igualitarias como base para la prevención de la violencia de género.
- ✚ COLE, Babette (2004). *Mamá no me contó*. Barcelona: Serres. Cuento para trabajar las diferencias entre niños y niñas, las relaciones sexuales o la homosexualidad. Las ilustraciones responden a estas cuestiones, con divertidos dibujos o de una forma menos explícita y que invita a imaginar.
- ✚ Ferreira, G.. *Detección precoz de la violencia en parejas jóvenes* es un documento adaptado del capítulo 4, "Novias maltratadas", , *Hombres violentos, mujeres maltratadas*, Buenos Aires : Editorial Sudamericana
- ✚ FINE, Anne (2000). *Billy y el vestido rosa*. Madrid: Alfaguara. Lectura recomendada y muy apetecible para el trabajo de roles de género: un niño, un vestido rosa...
- ✚ Flora Tristán, [Violencia contra la mujer: Feminicidio en Perú](#) Galligo Estévez, F. (2009). *SOS...Mi chico me pega pero yo le quiero. Como ayudar a una chica que sufre malos tratos en su pareja*. Madrid: Ediciones Pirámide
- ✚ Gil Ambrona, A. *Historia de la violencia contra las mujeres*, Ediciones Cátedra, 2008,
- ✚ *Juventud y violencia de género: monográfico de Revista de Estudios de Juventud nº 86* (septiembre de 2009), editada por el Instituto de la Juventud,
- ✚ MEBES, Marion (1994). *Ni un besito a la fuerza*. Bilbao: Maite Canal Editora. Dirigido a niñas y niños de seis a diez años, de una manera muy acertada para la edad, enseña a niñas y niños a decir "no" a relaciones no queridas. De ello que sea un buen material complementario para la educación de la prevención del abuso sexual.
- ✚ Nogueiras García, B. *La violencia en la pareja*. Pérsico, L. (2003). *Soy una mujer Maltratada*. Madrid: Libsa.
- ✚ Raquel Osborne, *Apuntes sobre la violencia de género*, Ediciones Bellaterra, 2009, ISBN 978-84-7290-465-1
- ✚ Sasiain Villanueva, Itxaso y Añino Villalva, Sara. *Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas*, , es un material de formación para Escuelas de Madres y Padres, editado por la [CEAPA](#) y el Instituto de la Mujer.
- ✚ TURÍN, Adela (2003). *Las cinco mujeres de Barbanegra*. Barcelona: Lumen. Perteneciente a la colección " A favor de las niñas" es un cuento muy adecuado para trabajar el sexismo



- ✚ URRUZOLA, M^a José (2003). *Guía para chicas. Cómo prevenir y defenderte de las agresiones*. Bilbao: Maite Canal Editora – Instituto Andaluz de la Mujer. La “Guía para chicas” se reparte en diferentes cuadernos que tratan de aspectos diferentes de la vida de las adolescentes. El presente cuaderno, correspondiente al número 2, es una guía para que las chicas sepan distinguir lo que es la violencia y las agresiones sexuales, sus causas sociales y qué hacer ante las agresiones
- ✚ VV. AA., Directoras: Consue Ruiz-Jarabo Quemada, Pilar Blanco Prieto, *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección*, Ediciones Díaz

GUIAS DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO

- ✚ Díaz-Aguado, M.J. (2002). *Prevenir la violencia contra las mujeres: construyendo la igualdad. Programa para Educación Secundaria*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer.
- ✚ Nuez del Rosario, L. (2003). *No te lées con los chicos malos. Guía no sexista dirigida a chicas*. Madrid: Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales, Comisión para la Investigación de los Malos Tratos a Mujeres.
- ✚ Santana, J. D. y González, R. (2006). *Violencia en parejas jóvenes: Análisis y prevención*. Madrid: Pirámide.
- ✚ Vaccaro, S. (2005). *¿Qué hacer si mi hija ha sido maltratada?* Comisión para la Investigación de los Malos Tratos a Mujeres. Madrid: dirección General de Igualdad de Oportunidades.

LIBROS DE NARRATIVA SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

- ✚ Alapont, P. y Garrido, V. (2003). *El infierno de Marta/La máscara del amor*. Alzira (Valencia): Algar.
- ✚ Batet Martí, R. (2002). *He sido una mujer maltratada*. Ediciones RBA: Testimonios de Mujer
- ✚ Berbel, E. (2004). *Trátame bien*. Barcelona: Alba.
- ✚ Bosch, E. y Ferrer, V. A. (2002). *La voz de las invisibles. Las víctimas de un mal amor que mata*. Madrid: Cátedra.
- ✚ Hormaechea, D. (1999). *Cartas a mi amiga maltratada*. Nashville (Estados Unidos): Caribe-Betania
- ✚ Lienas, G. (2007). *Atrapada en el espejo*. Barcelona: Aleph
- ✚ Quindlen A.(2011). *Huida Imposible*. Ediciones RBA: Testimonios de Mujer
- ✚ Varela, N. (2002). *Íbamos a ser reinas. Suma de letras*. Barcelona: Ediciones B.
- ✚ Walker, A. (1999). *El color púrpura*. México D.F : Plaza y Janes.

PAGINAS WEBS DE REFERENCIA

DIRECCIONES SOBRE RECURSOS DE PREVENCIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- ✚ EDUCAR EN IGUALDAD: www.educandoenigualdad.blogspot.com
- ✚ EDUCACION EN VALOREA: www.educacionenvalores.org

DIRECCIONES DE ORGANISMOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS

- ✚ MINISTERIO DE IGUALDAD www.migualdad.es
http://www.migualdad.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1193047246325&pagename=MinisterioIgualdad%2FPage%2FMIGU_Subhome
- ✚ INSTITUTO DE LA MUJER www.inmujer.migualdad.es/mujer
- ✚ INSTITUTO DE LA JUVENTUD www.injuve.es
- ✚ CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL Observatorio contra la Violencia Domestica y de Genero www.poderjudicial.es
- ✚ CUERPOS Y FUERZAS DE SEGURIDAD DEL ESTADO www.guardiacivil.org/mujer
www.policia.es
- ✚ JUNTA DE CASTILLA Y LEON www.jcyl.es
- ✚ LEY ORGANICA DE MEDIDAS DE PROTECCION INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-2004-21760
- ✚ http://www.inmujer.gob.es/ss/Satellite?pagename=InstitutoMujer%2FPage%2FIMUJ_Home
- ✚ ADAVAS: www.adavas.org
- ✚ www.violación.org
- ✚ www.amuvi.info
- ✚ www.hombresigualdad.com
- ✚ www.redcontralatrata.org
- ✚ www.malostratos.org
- ✚ <http://www.guiaviolenciadegenero.com/>
- ✚ <http://violencia-genero.com/>
- ✚ <http://www.observatorioviolencia.org/>
- ✚ http://www.lugo.es/ws/documentos/REVISTA_RAPAZAS.pdf
- ✚ <http://www.malostratos.org/images/pdf/No%20te%20lies%20chicos%20malos.pdf>
- ✚ <http://www.redfeminista.org/>
- ✚ <http://aspasi.org/>
- ✚ www.educacionenigualdad.org
- ✚ www.educacionenvalores.org



